马来西亚华文独中教科书

华文

初一上册

董教总华文独中工委会统一课程委员会编纂

初中适用

《华文》初一上册

行政编辑：黄宝玉
美术编辑：曹薇华
插　　画：孙　鸣、尤恺聪、谢佩瑜、李佳蓉
排　　版：蓝友金

© 郑重声明，此书版权归出版单位所有，未经允许，书上所有内容不得通过任何形式进行复制、转发、储存于检索系统，或翻译成其它语言的活动。

© Dong Zong
Hak cipta terpelihara. Mana-mana bahan atau bahagian dalam buku ini tidak dibenarkan diterbitkan semula, disimpan dalam cara yang boleh dipergunakan lagi, atau ditukar kepada apa-apa bentuk atau apa-apa cara, baik dengan elektronik, mekanikal, fotokopi, rakaman, pengalihan bahasa dan sebagainya tanpa mendapat kebenaran secara menulis daripada pihak penerbit terlebih dahulu.

© Dong Zong
All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, translated in any other languages, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording or otherwise, without the prior written permission of the publisher.

编辑单位：
董教总华文独中工委会统一课程委员会
Unified Curriculum Committee of
Malaysian Independent Chinese Secondary School Working Committee（MICSS）

出版发行：
马来西亚华校董事联合会总会（董总）
United Chinese School Committees' Association of Malaysia（Dong Zong）
Blok A, Lot 5, Seksyen 10, Jalan Bukit, 43000 Kajang,
Selangor Darul Ehsan, Malaysia.
Tel: 603-87362337
Fax: 603-87362779
Website: www.dongzong.my
Email: support@dongzong.my

印刷：
Percetakan Advanco Sdn. Bhd.

版次：
2019年9月第1版

印次：
2020年8月第2次印刷

编审团队

学科顾问： 王晓梅　黄琦旺　杨欣儒

编审委员： 陆素芬　刘慧华　傅敏倪　许云娳　陈喜月
卢荣成　锺露露　洪天赐　吴可刚　甯敬乔

编　　撰： 锺露露

责任编辑： 苏燕卿　李玮心

鸣谢

本教材承蒙国内外作者提供文章作为课本选文，以及国内学者和独中华文科教师协助审校，谨此致以谢忱。

董教总华文独中工委会统一课程委员会　启

2019年8月

编辑说明

1. 初中《华文》教材根据董教总华文独中工委会统一课程委员会于2016年拟订的《马来西亚华文独中初中华文课程标准》编写，以体现该课程标准中的宗旨及达致课程目标为目的。在教材编写过程中，编审团队也参考我国教育部颁布的小学标准课程（KSSR）和中学标准课程（KSSM）相关文件，以及世界各地的中等教育华文科课程纲要或标准。

2. 本教材共编六册，供初中三年教学用。建议以每周五节，每节四十分钟的教学时数，完成该学年两册教材的教学。

3. 本教材以小学华文课程为基础，着重聆听与说话、阅读、写作、思维、文学与文化常识、语文基础知识六个方面的培养和训练。

4. 本教材内容按单元规划，每个单元有特定主题和学习目标。主题涵盖面多元，以激发学生的学习兴趣，提高学生的语文素养。

5. 每个单元选入四篇课文，前两篇为讲读课文，后两篇为导读课文。

6. 每个单元包含以下内容：
   （1）单元主题：简介单元主题，提点该单元学习重点。
   （2）讲读课文：第一篇和第二篇。教师应分析文本，详细讲解课文，锻炼学生的思维能力，提升学生的阅读素养。
   （3）导读课文：第三篇和第四篇。教师可灵活运用教材，结合实际教学需要，或略教、或翻转、或引导学生自学，以达致该课的学习目标。
   （4）语文基础知识：包含汉字字形、语音、词义、语法、修辞和标点符号知识，分布在各篇课文之间，让学生在听说读写的学习活动中落实相关知识的应用。
   （5）聆听与说话：设于每个单元四篇课文之后，涵盖初中阶段应掌握的听说技能，有系统地让学生进行听说训练。
   （6）写作：设于每个单元四篇课文之后，涵盖初中阶段应掌握的写作技能，有系统地让学生进行写作训练。

7. 每篇课文设有以下项目：

（1）学习目标：列明课文内容、语文技能、情意陶冶等方面的学习目标。

（2）学习提示：简单说明该篇课文的学习要点。

（3）作者简介：简介作者生平和著作。

（4）注释：采脚注方式，注明相关词语的释义或汉语拼音。

（5）引导提问或重点提示：呈现在导读课文页面右方，以问题或提示的形式，引导学生阅读和理解课文。

（6）课文解读：呈现在导读课文文末，让学生借助解读材料加深对课文的理解，提高阅读的成效。

（7）基础练习与进阶练习：基础练习着重对课文内容和写作手法的理解和整体把握，进阶练习则进一步要求学生有所感悟、作出评价或再创造。

（8）知识框：补充与课文相关的阅读、思维、文学、文化方面的小常识。

（9）延伸学习：联系课文中有价值的点或面做延伸学习，如与课文主题相关的知识、材料、读本介绍等。

8. 配合本教材，另编《教师手册》，内容包括：单元内容一览表、教学目标、学习提示补充、作者资料补充、课文分析、教学建议、教学问题引导、教学参考资料、译文和练习参考答案。

9. 本教材若有错误、遗漏或欠妥善之处，请不吝指教，以供再版修订参考。

董教总华文独中工委会统一课程委员会

《华文》编审团队

2019年8月

目录

第一单元 真情印记

第一课 繁星 巴金 …… 2
· 修辞格——比喻和比拟 …… 7
第二课 妈妈的手 琦君 …… 11
· 规范的汉字 …… 21
第三课 祖母4.03言 赖国芳 …… 25
第四课 胆小鬼 三毛 …… 36
聆听与说话 自我介绍 …… 51
写作 书信——私函 …… 55

第二单元 天地有大美

第五课 夏夜 杨唤 …… 62
第六课 写景诗三首 …… 69
敕勒歌 …… 69
饮湖上初晴后雨 苏轼 …… 71
春夜喜雨 杜甫 …… 74
第七课 火烧云 萧红 …… 77
第八课 有一座青山 周锦聪 …… 85
· 华语的声韵调 …… 93
聆听与说话 诗歌朗读 …… 98
写作 观察与写作 …… 102

第三单元 神话与寓言

第九课 神话三则 …… 108
盘古开天辟地 袁珂 …… 108
夸父逐日 列子 …… 112
潘朵拉的盒子 古斯塔夫·施瓦布 …… 115
第十课 差不多先生传 胡适 …… 120
第十一课 荒芜了的花园 郑振铎 …… 127
第十二课 蛙 芥川龙之介 …… 134
·华语中的变调 …… 141
聆听与说话 讲述故事 …… 144
写作 续写 …… 147

第四单元 进步的阶梯

第十三课 《论语》论学选 …… 152
第十四课 为学一首示子侄 彭端淑 …… 159
第十五课 匆匆 朱自清 …… 166
第十六课 碎珠·沙金·片玉 陈幸蕙 …… 175
聆听与说话 辨别读音 …… 183
写作 日记和周记 …… 184

第五单元 超越平凡

第十七课 最绚丽的浪花——林连玉 何灿浩 …… 190
第十八课 走出高墙的德蕾莎修女 李家同 …… 200
第十九课 诺贝尔奖得主的成长故事 曾知寒 …… 209
第二十课 追球的岁月 李宗伟 …… 219
·标点符号的用法 …… 230
写作 提炼文章的中心思想 …… 238

第一单元

真情印记

人间有情，真心相伴一生，是爱的真谛；与人真诚相待，是温暖的情谊；我手写我心，是文章的真情。

本单元四篇课文，或感念亲恩，追忆故人；或忆昔抚今，思绪万千，从不同角度抒发了作者真挚动人的情感和实在的感受。

学习本单元，要重视精读与速读，提高阅读的成效。了解作者如何通过叙事抒发感情，并学习私函写作，写一封情真意切的信给亲人或挚友。

第一课

繁星

巴金

学习目标

1. 有感情地朗读课文，感受语言的优美。
2. 体会文句中蕴含的真挚情感。
3. 学习用比喻和比拟修辞手法写景抒情。

学习提示

繁星，是多而密的星星。无边的星空，闪烁着光芒，古往今来给予人们几许梦想，多少想象。巴金从小到大酷爱星天，23岁（1927）那年远赴法国留学的航行途中，他每晚在海上观看星天，引起无限遐思，而写下这篇优美的散文，表达对繁星的喜爱，抒发对母亲的怀念之情。

本文朴实清新，真实可感。精读本课，尝试展开想象的翅膀，于脑海再现文中描绘的星空。阅读时注意：

1. 作者观看繁星的时间和地点。
2. 作者几次观看繁星时的感受有什么不同？
3. 作者为何要将星星比作母亲和朋友？

作者简介

巴金（1904～2005），原名李尧棠，字芾甘，中国现代作家。著有长篇小说《爱情三部曲》（《雾》《雨》《电》）、《激流三部曲》（《家》《春》《秋》），中篇小说《憩园》《寒夜》，散文集《随想录》《海行杂记》等。

阅读小常识～精读求好不求快

精读注重心到、眼到、口到，可助培养阅读的能力。

精读过程中，可朗读或默读，逐字逐句，认真精研细读，甚至反复阅读。宜边读边思考，边做笔记，了解课文的学习目标、提示、内容，对练习题进行探究。

精读求好不求快，虽然较耗时，但对掌握阅读材料，其成效最高。

课文

我爱月夜，但我也爱星天。从前在家乡六七月的夜晚，在庭院里纳凉的时候，我最爱看天上密密麻麻的繁星。望着星天，我就会忘记一切，仿佛回到了母亲的怀里似的。

三年前在南京，我住的地方有一道后门，每晚我打开后门，便

看见一个静寂的夜。下面是一片菜园，上面是星群密布的蓝天。星光在我们的肉眼里虽然微小，然而它使我们觉得光明无处不在。那时候我正在读一些关于天文学的书，也认得一些星星，好像它们就是我的朋友，它们常常在和我谈话一样。

如今在海上，每晚和繁星相对，我把它们认得很熟了。我躺在舱面①上，仰望天空。深蓝色的天空里悬着无数半明半昧②的星。船在动，星也在动，它们是这样低，真是摇摇欲坠③呢！渐渐地我的眼睛模糊了，我好像看见无数萤火虫在我的周围飞舞。海上的夜是柔和的，是静寂的，是梦幻的。我望着那许多认识的星，我仿佛看见它们在对我霎眼④，我仿佛听见它们在小声说话。这时我忘记了一切。在星的怀抱中我微笑着，我沉睡着。我觉得自己是一个小孩子，现在睡在母亲的怀里了。

有一夜，那个在哥伦波上船的英国人指给我看天上的巨人。他用手指着：那四颗明亮的星是头，下面的几颗是身子，这几颗是手，那几颗是腿和脚，还有三颗星算是腰带。经他这一番指点，我果然看清楚了那个天上的巨人。看，那个巨人还在跑呢！

① 舱（cāng）面——指轮船舱顶的甲板。
② 昧（mèi）——昏暗。
③ 摇摇欲坠（zhuì）——摇动着好像要落下来。坠：落下。
④ 霎（shà）眼——眨眼。

基础练习

1. 完成下表，看看作者在不同的年龄阶段，所见的星天有什么不同？各产生了哪些感受和心绪？

回忆（时间顺序）现在

从前在_____ 三年前在_____ 如今在_____ 有一夜在_____

写景	密密麻麻的			那四颗明亮的星是头，下面的几颗是身子，这几颗是手，那几颗是腿和脚，还有三颗星算是腰带。
抒情（感受）		星星的光明是无所不在的。觉得它们是我的朋友，在和我谈话。		
心绪	慰藉			乐趣

2. 作者前后两次强调，看星天让他忘记一切，好像睡在母亲的怀抱里。你认为繁星和母亲带给作者怎样的感受？

3. “它使我们觉得光明无处不在”，这句话除了指“天上星光灿烂，无论走到哪里都可以看到星星”外，还有什么含义？

4. “那个天上的巨人”指代什么？为何说“那个巨人还在跑”？

5. 作者在描写时既实写眼前之景，又发挥想象力进行虚写。试分析下列描写繁星的句子，哪一些是实景，哪一些是作者的联想和想象？

（1）深蓝色的天空里悬着无数半明半昧的星。

（2）船在动，星也在动，它们是这样低，真是摇摇欲坠呢！

（3）我望着那许多认识的星，我仿佛看见它们在对我霎眼，我仿佛听见它们在小声说话。

（4）每晚我打开后门，便看见一个静寂的夜。下面是一片菜园，上面是星群密布的蓝天。

（5）经他这一番指点，我果然看清楚了那个天上的巨人。看，那个巨人还在跑呢！

（6）我觉得自己是一个小孩子，现在睡在母亲的怀里了。

进阶练习

6. 找出形容天上星星很多的词语，在空格内打✓。

☐星罗棋布　　☐寥若晨星　　☐披星戴月

☐万点繁星　　☐众星捧月　　☐满天星斗

7. 观看右图天空中“月亮的笑脸”，运用比喻或比拟修辞，写一段文字。

语文基础知识

修辞格——比喻和比拟

修辞格是指修辞上的各种方式，也称辞格或修辞手法。在我们的生活周遭，经常可以发现修辞格的踪影。现今的广告善用修辞传达商品特色，如电脑广告以比拟修辞“永远不会向你请假的得力助手”，强调其电脑的性能之好，效率之高。一些励志小品也常借助修辞启迪人心，如“人有时需要一股傻劲，去开启那道未知的门”，以“门”比喻某一领域的入口，营造语言美和画面感，激发读者内在的情感。由此可见，恰当地运用修辞格，能将普通的句子变得新奇鲜明。

比喻

比喻，即“借彼喻此”，是从两种不同性质的事物中，取彼此之间的相似点，用一事物比作另一事物，使表达更加生动鲜明。比喻的作用是使文句化平淡为生动，化深奥为浅显，化难知为易懂，化抽象为具体。

构成比喻的要素包括：本体、喻体、喻词。喻体是要为人们常见、熟悉的，这样的比喻可以让人深刻地认识事物的特征。比喻修辞根据本体、喻体、喻词的变化，分为明喻、暗喻和借喻三种基本类型。

分析：蘑菇与雨伞，两者性质不同，外形相似。

构想：把蘑菇比作雨伞。

造句：遍地蘑菇在小雨中伫立，就像人们打着的朵朵花伞。

比喻的类型

类型 \ 要素		本体 被比喻的事物	喻词 连接本体和喻体的词语	喻体 用作比喻的事物	例句
明喻	明显的比喻，本体、喻体和喻词都出现。 甲（本体）像乙（喻体）。	脚印	像／好像／如／好比／仿佛／似	梅花	小猫在稿纸上踩出几朵如梅花的脚印。
暗喻	一般用“变成”“是”等词来联系本体和喻体。 甲（本体）变成乙（喻体）。	脚印	变成／是／等于	梅花	小猫踩在稿纸上，脚印变成几朵梅花。
借喻	不出现本体和喻词，直接叙述喻体。 乙（喻体）代甲（本体）。	（脚印） （不出现）	（像） （不出现）	梅花	小猫从稿纸上走过，留下几朵梅花。

比拟

在一些文章中，飞禽走兽、山川草木、日月星辰、风雨雷电、电器汽车等生物或非生物会有着人一样的思想感情，能言会笑；或者人具有其他生物或非生物的属性，能吼会吠，有尾有翅。读着这些文字，非但没有荒唐感，反而感觉形象生动。这是因为作者凭借丰富的想象，运用了比拟修辞格，让人与物交融，浑然一体。

比拟修辞既可以把非生物写得栩栩如生，使人倍感亲切，也可以把生物写得可爱或可憎，甚至丑态毕露，使文句达到生动活泼、描绘形象的效果。

比拟分为拟人和拟物两种类型：

拟人，把物人格化，使物具有人的动作、思想、感情等特质。例如：

1. 当街灯亮起来向村庄道过晚安……（《夏夜》）
2. 只有窗外瓜架上的南瓜还醒着，伸长了藤蔓轻轻地往屋顶爬。（《夏夜》）
3. 你看那椰子树也欢喜得拍起手来呀！

拟物，把人当作物写，或者把物当作另一物写，使人或物具有他物的情态或动作。例如：

1. 咱们老实，才有恶霸，大家团结起来，恶霸就得夹着尾巴跑。
2. 她举目一看，只见一辆汽车开足了马力，在原野上奔驰。

练习

1. 试判断以下句子是比喻句还是比拟句。
   （1）在星的怀抱中我微笑着，我沉睡着。
   （2）妈妈，你手背上的筋一根根的，就像地图上的河流。
   （3）西风起了，手上的裂痕张开，成了一张红红的小嘴。
   （4）老榆树忧郁地站着，把满身皱纹藏在褐色的苔藓底下。
   （5）我望着那许多认识的星，我仿佛看见它们在对我霎眼，我仿佛听见它们在小声说话。

2. 圈出适当的词语，使之成为比拟句或比喻句。答案须切合句中事物的特征。

（1）树上的红枫叶，都是由（小小、稚气、细细）的淡淡的绿色叶片，历经长时间的风吹雨打，才成为今天这片红叶。修辞：

（2）报纸是世界的（电脑、书本、窗户），爸爸每天把它打开，看看世界的风景。修辞：

（3）小蜗牛（怯生生、慢吞吞、急匆匆）地伸出了湿润的褐色触角，接受阳光雨露的滋润。修辞：

（4）山峦在晨曦照耀下开始（唱歌、工作、苏醒），树叶在和风吹送下开始（弹琴、跳舞、落下）。修辞：

（5）月亮像个（文静、烦躁、无聊）的少女，亭亭地立在天上。修辞：

3. 下面一段文字，作者运用了修辞手法，写得生动活泼。试在运用比喻和比拟修辞手法的句子底下画线，并注明其为何种修辞法。

爷爷的后院虽小，除去堆放杂物，很少人去，里边的花木从不修剪，快长疯了；枝叶纠缠，荫影深浓，却是鸟儿、蝶儿、虫儿们生存和嬉戏的一片乐土，也是我儿时的乐园。我喜欢从那爬满青苔的湿漉漉的大树干上，取下又轻又薄的蝉衣，从土里挖出筷子粗肥大的蚯蚓，把团团飞舞的小蜢虫驱赶到蜘蛛网上去。那沉甸甸压弯枝条的海棠果，个个都比市场买来的大。这里，最壮观的要属爷爷窗檐下的马蜂窝了，好像倒垂的一只大莲蓬，无数金黄色的马蜂爬进爬出，飞来飞去，不知忙些什么，大概总有百十只之多，以致爷爷不敢开窗子，怕它们中间哪个冒失鬼一头闯进屋来。

（节选自 冯骥才《捅马蜂窝》）

第二课

妈妈的手

琦君

学习目标

1. 了解一双手蕴含的深情。
2. 学习从对比中分析事件和人物。
3. 借鉴作者的反思，经常给长辈温暖的关怀。

学习提示

粗壮长茧的手，是勤劳母亲的象征。一双手，就是一段岁月，一段记忆，一段故事。妈妈的手，满是裂痕，疼痛无比，却不曾停下工作，琦君感念这双伟大的手，而写下了这篇文章。

本文是一篇记事抒情散文。“妈妈的手”是题目，也是文章线索。作者围绕两代妈妈的手，从生活琐事里揭示人物的内心世界，抒发了对母亲的感激和怀念，以及未能尽孝的愧疚之情。精读本文，阅读时注意：

1. 妈妈的手给作者什么印象？
2. 作者认为她的妈妈有什么地方值得敬仰？
3. 文章哪些地方用了对比的手法？

作者简介

琦君（1917 ~ 2006），本名潘希珍，台湾作家。擅长怀旧抒情，尤以忆念亲人师友、故乡童年的散文最为人称道。著有散文集《烟愁》《桂花雨》，小说集《菁姐》《橘子红了》等。

思维小常识 ~ 阅读中的比较思维

思维是思索、思考的意思。思维能力是语文运用的基础，无论是阅读、写作，还是口头表达，都离不开思维的过程。

日常生活中，我们常通过对相似或不同事物之间的比较，来获得对事物的正确认识。而阅读中的比较思维，则是指依据理解的需要，比较文本中材料之间的相同和不同之处，或是从个别文本中找到可做比较的材料，借以了解并深入体会文本内涵的思维过程。

课文

忙完了一天的家务，感到手膀一阵阵的酸痛，靠在椅子里，一边看报，一边用右手捶着自己的左肩膀。儿子就坐在我身边，他全神贯注在电视的荧光幕上，何曾注意到我。我说：“替我捶几下吧！”

“几下呢？”他问我。

“随你的便。”我生气地说。

“好，五十下，你得给我五毛钱。”

于是他几拳在我肩上像擂鼓似地，嘴里数着“一、二、三、

四、五……”像放连珠炮，不到十秒钟，已满五十下，把手掌一伸：“五毛钱。”

我是给呢，还是不给呢？笑骂他：“你这样也值五毛钱吗？”他说：“那就再加五十下，我就要去写功课了。”我说：“免了、免了，五毛钱我也不能给你，我不要你觉得挣钱是这样容易的事。尤其是，给长辈做一点点事，不能老是要报酬。”

他噘[1]着嘴走了。我叹了口气，想想这一代的孩子，再也不同于上一代了。要他们鞠躬如也[2]地对长辈杖履追随[3]，已经是不可能的事。所以，作为二十世纪七十年代的中老年人，第一是身体健康，吃得下，睡得着，做得动，跑得快，事事不要依仗小辈。不然的话，你会感到无限的孤单、寂寞、失望、悲哀。

我却又想起，自己当年可曾尽一日做儿女的孝心？

从我有记忆开始，母亲[4]的一双手就是粗糙多骨的。她整日的忙碌，从厨房忙到稻田，从父亲[5]的一日三餐照顾到长工的“接力”[6]。一双放大的小脚[7]没有停过。手上满是裂痕，西风起了，裂痕张开红红的小嘴。那时哪来像现在主妇们用的“萨拉脱、新奇洗洁精”等等的中性去污剂，洗刷厨房用的是强烈的碱水[8]，母亲在碱水里搓抹布，有时疼得皱下眉，却从不停止工作。洗刷完毕，喂完了猪，这才用木盆子打一盆滚烫的水，把双手浸在里面，浸好

① 噘（juē）——翘起。
② 鞠躬如也——恭敬谨慎的样子。
③ 杖履（lǚ）追随——指追随左右。杖：拐杖。履：鞋子。年长者拄杖而行，故以杖履表示对尊长的敬称。
④ 母亲——母亲叶梦兰，是琦君的伯母。琦君年幼时父母双亡，由伯父母抚养长大。
⑤ 父亲——琦君的父亲，即她的伯父潘国纲。
⑥ 接力——方言，点心的意思。
⑦ 一双放大的小脚——琦君在《妈妈的小脚》里叙述，母亲少年时期才开始缠脚，后来父亲要她解掉缠布，把脚放大，但是脚却再也放不大，因为脚骨趾已折断。
⑧ 碱水——用碱块浸泡过的水，可用以洗涤油垢。

久好久，脸上挂着满足的笑，这就是她最大的享受。泡够了，拿起来，拉起青布围裙擦干。抹的可没有像现在这样讲究的化妆水、保养霜，她抹的是她认为最好的滋润膏——鸡油。然后坐在吱吱咯咯的竹椅里，就着菜油灯，眯起近视眼，看她的《花名宝卷》①。这是她一天里最悠闲的时刻。微弱而摇晃的菜油灯，黄黄的纸片上细细麻麻的小字，就她来说实在是非常吃力，我有时问她："妈，你为什么不点洋油灯呢？"她摇摇头说："太贵了。"我又说："那你为什么不去爸爸书房里照着明亮的洋油灯看书呢？"她更摇摇头说："你爸爸和朋友们作诗谈学问。我只是看小书消遣，怎么好去打搅他们。"

她永远把最好的享受让给爸爸，给他安排最清净舒适的环境，自己在背地里忙个没完，从未听她发出一声怨言。有时，她真太累了，坐在板凳上，捶几下胳膊与双腿，然后叹口气对我说："小春②，别尽在我跟前绕来绕去，快去读书吧。时间过得太快，你看妈一下子就已经老了，老得太快，想读点书已经来不及了。"

我就真的走开了，回到自己的书房里，照样看我的《红楼梦》《黛玉笔记》。老师不逼，绝不背《论语》《孟子》。我又何曾想到母亲勉励我的一番苦心，更何曾想到留在母亲身边，给她捶捶酸痛的手膀？

四十年岁月如梦一般消逝，浮现在泪光中的，是母亲憔悴的容颜与坚忍的眼神。今天，我也到了母亲那时的年龄，而处在高度工业化的现代，接触面是如此的广，生活是如此的匆忙，在多方面难以兼顾之下，便不免变得脾气暴躁，再也不会有母亲那样的容忍，

① 《花名宝卷》——书名。内容含道德教化，劝人扬善去恶，能够说唱演绎。
② 小春——琦君乳名。

终日和颜悦色对待家人了。

有一次，我在洗碗，儿子说："妈妈，你手背上的筋一根根的，就像地图上的河流。"

他真会形容，我停下工作，摸摸手背，可不是一根根隆起，显得又瘦又老。这双手曾经是软软、细细、白白的，从什么时候开始，它变得这么难看了呢？也有朋友好心地劝我："用个女工吧，何必如此劳累呢？你知道吗？劳累是最容易催人老的啊！"可不是，我的手已经不像五年前、十年前了。抹上什么露什么霜也无法使它们丰润如少女的手了。不免想，为什么让自己老得这么快？为什么不雇个女工，给自己多点休息的时间，保养一下皮肤，让自己看起来年轻些？

可是每当我在厨房炒菜，外子[1]下班回来，一进门就夸一声"好香啊！"孩子放下书包，就跑进厨房喊："妈妈，今晚有什么好菜，我肚子饿得咕嘟嘟直叫。"我就把一盘热腾腾的菜捧上饭桌，看父子俩吃得如此津津有味，那一份满足与快乐，从心底涌上来，一双手再粗糙点，又算得了什么呢？

有一次，我切肉不小心割破了手，父子俩连忙为我敷药膏包扎，还为我轮流洗盘碗，我应该感到很满意了。想想母亲那时，一切都只有她一个人忙，割破手指，流再多的血，她也不会喊出声来。累累的刀痕，谁又注意到了？那些刀痕，不仅留在她手上，也戳[2]在她心上，她难言的隐痛是我幼小的心灵所不能了解的。我还时常坐在泥地上撒赖[3]啼哭，她总是把我抱起来，用脸贴着我满是

① 外子——对人称自己的丈夫。与之相对，对人称自己的妻子叫"内子"。
② 戳（chuō）——刺。
③ 撒（sā）赖——蛮横胡闹。

眼泪鼻涕的脸，她的眼泪流得比我更多。母亲啊！我当时何曾懂得您为什么哭。

我生病，母亲用手揉着我火烫的额角，按摩我酸痛的四肢，我梦中都拉着她的手不放——那双粗糙而温柔的手啊！

如今，电视中出现各种洗衣机的广告，如果母亲还在世的话，她看见了“海龙”“妈妈乐”等洗衣机，一按钮子，左旋转，右旋转，脱水，很快就可穿在身上。她一定会眯起近视眼笑着说：“花样真多，今天的妈妈可真乐呢。”可是母亲是一位永不肯偷懒的勤劳女性，我即使买一台洗衣机给她，她一定连连摇手说：“别买别买，按电钮究竟不及按人钮方便，机器哪抵得双手万能呢！

可不是吗？万能的电脑，能像妈妈的手，炒出一盘色、香、味俱佳的菜吗？

基础练习

1. 作者因儿子的行为而气恼，她也反思“自己当年可曾尽一日做儿女的孝心”。试完成下表，写出他们的行为，并想想作者说的“我应该感到很满意了”有什么含义？

对象	母亲需要关心时	母亲的手有伤
儿子	（1）	（3）
当年的我	（2）	（4）
“我应该感到很满意了”是指：（5）		

2. 作者写自己和母亲为家人下厨的情形。试比较分析两人的境遇有何异同。

原文	异	同
有一次，我切肉不小心割破了手，父子俩连忙为我敷药膏包扎，还为我轮流洗盘碗。	（1）	（3）
一切都只有她一个人忙，割破手指，流再多的血，她也不会喊出声来。累累的刀痕，谁又注意到了？	（2）	

3. “作为二十世纪七十年代的中老年人，第一是身体健康，吃得下，睡得着，做得动，跑得快，事事不要依仗小辈。不然的话，你会感到无限的孤单、寂寞、失望、悲哀。”下列哪一句与这段话的含义最接近？

A 中老年人要懂得养生之道。

B 小辈不懂得关怀、照顾长辈。

C 小辈和长辈之间隔着深深的鸿沟。

D 老人家生病总是感觉自己孤单、寂寞。

4. “小春，别尽在我跟前绕来绕去，快去读书吧。时间过得太快，你看妈一下子就已经老了，老得太快，想读点书已经来不及了。”妈妈说这番话的用意是什么？

A 感叹岁月不饶人。

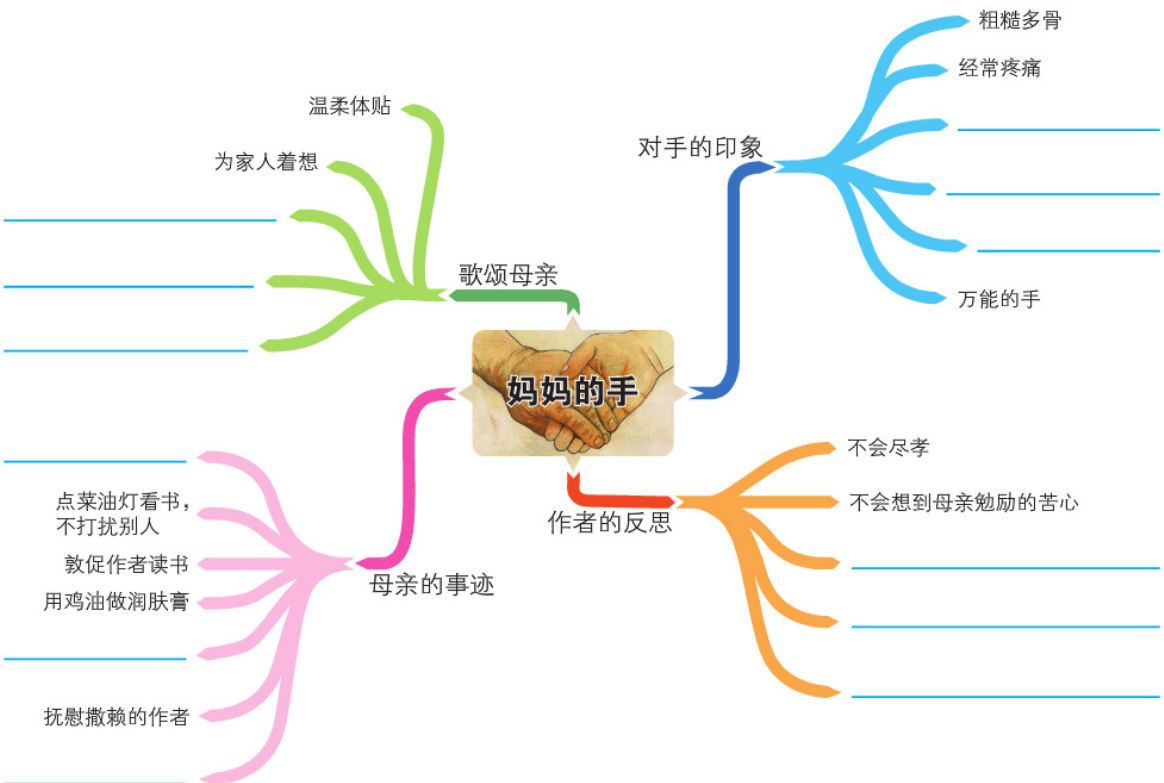
B 对比两人的学习状况。

C 感叹自己太忙碌没有时间读书。

D 期望孩子把握时间读书，比自己更有知识。

进阶练习

5. 以下思维导图像大榕树的树根，一直向四周延伸。思维导图帮助我们厘清作者的思路与情感，掌握课文的结构。根据下列内容，展开思路，完成“妈妈的手”思维导图。



6. 你对文中儿子的表现有什么看法？试与自己在父母面前的表现作比较。

7. 阅读以下文章，然后回答问题。

我曾有过一双美丽的手。白皙柔软，十指纤纤，许多人都羡慕、赞赏过，我也深以拥有这样一双手为荣。然而，曾几何时，十指的关节一个个在病魔的

侵蚀下逐渐肿大、弯曲、僵硬，变得古怪而丑陋。望着这双不再美丽的手，我常不免黯然神伤！

直到我听到一则有关手的故事。德国的大艺术家杜瑞，从小就有天分，然因家贫，无力拜师，只有去做学徒，他和另一学徒极其友好，两人都有志到巴黎去学雕塑，却都限于环境，难展抱负。最后两人商议，由其中一人做工供另一人留学进修，学成后再彼此交换。对方让杜瑞先去，可是，几年后当杜瑞功成名就归来时，却发现朋友的一双手因长年的粗活变得粗糙笨拙，再也无法作精细的雕塑了，杜瑞为之痛心不已。但就在当天夜里，他却听见好友这样的祷告："主啊！感谢你，当初先去的是杜瑞。"杜瑞捧着这双为他牺牲的手，感动得流下泪来。他把这双手画了出来，这就是那幅名画《祈祷的手》的来历。

蒋故总统经国先生也曾提到，在他小时，蒋公常常训示他，做人不要掌心向上，向人乞怜，要随时不忘掌心向下，给人帮助救援。这两个故事给我极深的启示。

虽然我的手不再美丽，但我希望它多学习一点付出的功课，在别人危难时及时伸出援手，但愿这也是一双懂得安慰的手，祷告的手。那么，就是它的外表再丑点又有什么关系呢？

（杏林子《手的故事》）

（1）对比琦君《妈妈的手》和杏林子《手的故事》，选出符合文章内容的描述，并在空格内打✓。

□两者的手不再美丽，美丽的是两颗心。

□皆由自己对手的体悟出发，进而联想到其他人的手。

□两者都提到了要帮助别人，发挥人性光辉。

□《手的故事》为需要的人伸出援手，涵盖面更广。

□杜瑞握住朋友的手感动流泪，琦君愧疚未能体会母亲的辛劳。

□琦君的妈妈和杏林子都不向悲惨命运低头。

（2）《妈妈的手》和《手的故事》这两篇文章有哪些方面值得你学习？

延伸学习

三寸金莲

古代女子从六七岁时开始缠足，她们用布带把双足紧紧缠裹成尖弯瘦小、状如菱角的锤形，再穿上绸缎或布面的绣花尖形小鞋（弓鞋），最终形成“三寸金莲”。

缠足可能始于秦代，不过当时或许仅限于少数风月场所中的女性。据说南唐后主李煜的爱妃窅（yǎo）娘用白帛缠脚，使足纤细如新月，再穿上素袜，在莲花台上翩翩起舞，甚是好看。其他嫔妃为了获得宠幸，纷纷效颦，缠足开始在宫廷流行起来。

尽管缠脚之后十分疼痛，但裹完之后，还要经常下地走路，因为只有这样才能适应裹脚后的行走，才能让脚越裹越小。

宋朝之后，名媛闺秀的争相效仿，使缠足逐渐遍及各地，并且愈缠愈小，“三寸金莲”逐渐成为衡量美的标准。缠足陋习一直流传到民国初年后才彻底废除。

语文基础知识

规范的汉字

汉字是一种奇妙的文字，多一横少一点都可能有不同的意思，学会一个汉字可以猜另一个字，有些还能够从字形联想到字义。把字的结构拆开，还可以有不同的解读，便于识记；如“憔悴”，就是心“焦”了，心快“卒”（死）了，人就变成枯槁瘦病的样子了。可见，我们可以通过很多有趣的认知，掌握汉字的结构和规范。

文字是表达思想、传递资讯的重要工具，不管是纸笔书写还是键盘打字，在语文的学习过程和生活应用里都要合乎规范。我们平日应养成正确用字的习惯，不写错字和别字，以求准确地传情达意，有效地交流沟通。

（一）不写错字

错字，是指字形错误的字。如把“琴”字下结构的“今”写成“令”；把“染”字右上角的“九”写成“丸”。凡是本无其字，无中生有，就是写了错字。汉字笔画固定，不能随意增减，任意生造。

汉字虽然是由笔画构成，但是生活中我们不说“李”这个字是横竖撇捺，我们会说木子李。这是因为大部分的汉字的形体具有可拆分性，独体构成合体，合体字中有字。利用汉字形体的拆分性认识字形，认清字的结构和造字的原理，可以避免写错字。

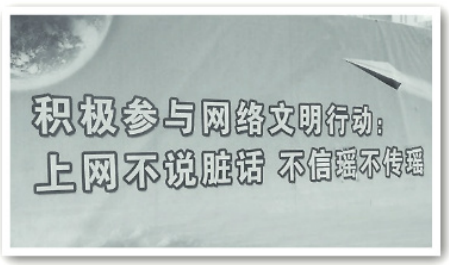
（二）不写别字

别字，是指因形音义相似而错用的字。如形音相近而误用，把“烦躁”写成“烦燥”；如音近而误用，把“各执一词”写成“各质一词”；如音同义近而误用，把“委屈”写成“委曲”。凡是本有其字，却张冠李戴，就是写了别字。汉字中有很多同音字和形似字，这是人们常写别字的原因。

要避免写别字，可认清字义、推想字形、厘清源头、牢记字音或用法。如“躁”部首是“足”，人在急切、不冷静时可能会有顿足跺脚的动作；“燥”部首是“火”，可联想为干、缺少水分的意思。

练习

1. 广告用语、店铺牌匾、餐牌介绍等，偶尔会出现错别字。试修正下图中的错别字。



2. 别字会影响意义的表达，让人费解甚至误解，或是惹人笑话。严重的别字，还会引起不良后果，不得不慎。阅读以下两则有关别字的小故事，说说看他们犯了从A到D的哪些错误。

   A 因字义相近而误用

   B 因字音相近而误用

   C 不理解同音字的字义

   D 混淆了对形近字的字形

（1）小陈的孩子所犯错误可能是：

坏祖宗

某日，小吴到小陈家拜访，碰巧遇到小陈因为孩子在习字簿上写错字大发雷霆。于是小吴就赶紧去劝小陈说："小孩子写错字总是难免，你又何必这么生气呢？"小陈说："他老是把列祖列宗写成劣祖劣宗，你说我气不气？"

（2）私塾先生所犯错误可能是：

鸡三只，兔两只

从前有个常常认错字的私塾先生，后来被人家给告了，说他教错字，误人子弟。县太爷问："你是认罚呢，还是愿打呢？"私塾先生说："认罚。"县太爷提笔写到：鸡三只，兔两只。然后交给他说："你照着单子上写的，天黑之前给我送过来。"不一会儿，私塾先生就回来了，只提了一只鸡。县太爷大怒，就要责罚，私塾先生忙说："老爷，小人就是按你的吩咐做的啊，你这不是写着：鸡三只，兔两只吗？"

3. 汉字中有许多字形相似的字，摆在一起能引发无限联想。请你参考以下例子，尝试找出更多形似字，并发挥创意，设计有趣的对话。

兵对丘说：兄弟，踩上地雷了吧，两腿怎么没了？
王对皇说：当皇上有什么好处，你看，头发都白了。

口对_____说：亲爱的，怀孕这么久了，也不说一声。

果对_____说：老兄，你穿上衣服还不如不穿！

_____对北说：夫妻一场，何必闹离婚呢？

_____对币说：儿啊，你戴上博士帽，也就身价百倍了。

_____对_____说：怎么穷成这样啦？四个熊掌全卖了！

_____对_____说：出太阳了，怎么不戴顶草帽？

晶对品说：_____

夫对天说：_____

_____对_____说：_____

_____对_____说：_____

_____对_____说：_____

_____对_____说：_____

导读

第三课

祖母4.03言

赖国芳

学习目标

1. 了解作者追忆祖母所抒发的情怀。
2. 理解祖母话语中的思想感情。
3. 体会长辈话语中蕴含的关怀之情。
4. 认识私函的格式和语境。

学习提示

家书，是亲人之间沟通的书信形式，承载着浓浓的温情，包含着待人处事的智慧。“烽火连三月，家书抵万金”，杜甫的名句就道出了战乱时局中家书的价值。赖国芳以散文的形式，给当时年幼的子女写下这封家书——《祖母4.03言》。本文语言朴实，情感真挚。作者从家庭琐事娓娓道来，祖母说过的话，点点滴滴记在他的心坎，并冀望子女从书信中获得启示。

学习速读方法，以每分钟300字左右的速度阅读这封家书，大约5分钟完成。阅读后知道书信的格式，理解祖母和作者说过的四句话，然后再次速读文章，掌握生字生词，并思考文旁标注的问题。

作者简介

赖国芳，出生于1963年，马华作家。作品散见于新马报章专栏及个人网站“人间烟火”。著有散文集《人间歌语》。

阅读小常识～速读快速效率高

速读即快速阅读。速读和理解是紧密相连的，不管速读的时间是否更快，理解的内容都要达到百分之七十以上。速读需限定时间，过程中，眼睛和大脑要高度集中，不回读，不动唇，以词句为单位，一目一行。根据学习要求，带着目标速读，能够带来更高的效率。

课文

隽祥、隽敏：　书信格式：称呼加上冒号

你们还记得我的祖母，也就是你们的婆太[1]吗？小时，她常对我说的一句话是：莫晒日头啰！听到这话时，通常我正在屋前屋后追逐嬉戏。我的祖父和叔叔，正在炭火前拉动风箱，把烧得猩红[2]的铁条叮叮咚咚敲打成农具。因为我们跑得远，祖母必须用她已略显苍老的嗓子，嘶哑的，缓慢的，像唱戏般的召

● 在作者的回忆中，祖母说过哪些话？试从全文中找出。

① 婆太——客家话中对曾祖母的称谓。
② 猩红——像猩猩血那样鲜红的颜色。

唤：唔——好——晒——日——头——啊！也许祖母担心南洋[1]的烈日晒坏了她的长孙，但在我记忆里，当时的阳光不如今日恶毒，晾在肤上暖洋洋的，把童年的快乐都保温了。

在那半砖半板的小屋里，居中有一扇天井，时而溜进一束阳光，里头装满顽皮乱窜[2]的尘粒。小厅后是厨房和后院，祖母在那里养了一群鸡鸭，留待逢年过节宰杀。每日黄昏，祖母嘴发咕咕声把鸡鸭赶回笼里。大清早，鸡还未啼，她已在厨房后院里干活，四处走动，木屐和水泥地合奏不间歇的敲击乐，小腿上盘根错节[3]，青筋怒现。我长大后才明白那叫静脉曲张，是劳苦人的劳苦病，直到老年该享清福之时，还要纠缠折磨着她。

运用动词性的比拟手法“溜”，使这一束阳光具有人的动作，显得活泼生动。“乱窜”对应“溜”字，把不受欢迎的尘粒写得顽皮可爱。

偶尔，祖母差我到杂货店购买散装香烟，我就可以把找零换成青橙红蓝的糖果。有些傍晚，她会把一两张纸币用花边小手帕小心包裹，带着我和表弟，到小镇上唯一的简陋戏院看电影。我童年时常往祖母家里窜，少年时还在那里寄宿了一年。当时，我和父母闹意见，可以词锋锐利[4]，洋洋洒洒[5]。有次大概吵得比较凶，祖母知道

① 南洋——这里指马来西亚。
② 乱窜（cuàn）——乱跑。
③ 盘根错节——原本形容树根盘绕枝节交错。这里比喻祖母小腿的青筋好像树根盘绕交错。
④ 词锋锐利——指尖锐、犀利的言词。
⑤ 洋洋洒洒——指谈话丰富流畅，连续不断。

后，只说了一句：要乖呀。霎时间，天地洪荒[1]，我忽然觉得无可抗辩了，只好抽抽哭了起来。

后来的十多年，我离家升学，工作，成家，赴美，回国，立业，间中有了你们俩，只断断续续在农历新年见到祖母。每次过年，祖母的四男四女，带同子子孙孙，四代同堂，上百人把她的小屋挤得水泄不通。祖母整治出醇厚[2]的猪脚醋，外加几桌佳肴，把每个人的肚子填得饱饱的。后来，煮食的事由婶婶接手，祖母只是笑眯眯的来回走动，给你们派红包，但背渐驼，步伐渐慢。

● “四代同堂”是指哪四代？

几年前，我曾把祖母接到家里小住几天，你们记得吗？那时，资讯世界正荡起翻天覆地的变革，世间道德掀起颠覆的滔天巨浪，祖母却只是驼着背，缓慢地踱步[3]。一日，我们在客厅里聊天，旁边的电视机窃窃私语，瘦身广告里，一名美女衣不蔽体[4]，搔首弄姿[5]。我们以为祖母耳不聪目不明，冷不防[6]她冒出一句：哼，不穿更好！我们的反应只能用一句西谚来形容：下巴掉到地上去了。

● 暗示祖母并不关注时代变革，为后面祖母的话和众人出乎意料的反应作铺垫。

① 天地洪荒——原意为洪荒，原始、蒙昧的太古时代。这里形容思绪仿佛进入混沌蒙昧的状态。
② 醇（chún）厚——纯正浓厚。
③ 踱（duó）步——慢步走。
④ 衣不蔽（bì）体——衣服破烂遮不住身体，形容极端贫困。这里指衣着暴露。
⑤ 搔（sāo）首弄姿——指卖弄姿色。
⑥ 冷不防——预料不到，突然。

去年，我在华南出差，决定一了[1]多年心愿，寻找祖先故居。我查知祖籍“沿田井下”，便从厦门一站一站寻去。从龙岩到永定，路渐狭，山间有错落的朴拙土楼[2]，上下公车的老农老乡，眉目间居然神似我的祖父母。在永定，我雇了一架机车[3]，耿直[4]的司机载着我沿途问路。最后，奇迹似的，一个当地人凭着我残余的客家口音，断定家乡在闽粤[5]交界之处。当天黄昏，我们开入一座赖姓，以“章”“贤”“芳”“祥”字辈排行的村子。当地村民领我到堂叔家里，验明正身，大家欢喜团圆，吃了一桌即席烹调的土菜。

● 作者写寻找祖先故居的事件，让你获得什么知识？

酒酣饭饱，翻查族谱[6]，发现我们这一支，自从远渡南洋以后，没在谱上续下去。我探问祖母的故居，大家语焉不详[7]，只能说是“过山那个村子嫁过来的”。离开之前，我购了一本族谱，厚厚重重的，揣[8]在怀中，坐在机车后，迎着山区夜里的凉风，空气间渗着泥与粪的味道，回到客店。

● 远渡南洋的族人和中国亲人还有联系吗？从哪些地方可以看出？

① 了（liǎo）——了结，指解决、结束了某件事情。
② 土楼——中国福建省永定县的客家土楼，依山就势而建，大多方形或圆形，历史悠久、规模宏大、风格独特，可供数百人聚居。
③ 机车——指摩托车、电单车。
④ 耿（gěng）直——刚毅正直。
⑤ 闽（mǐn）粤（yuè）——闽，中国福建省别称。粤，中国广东省别称。
⑥ 族谱——家族或宗族记载本族世系和重要人物事迹的书。
⑦ 语焉不详——说得不详细。
⑧ 揣（chuāi）——藏，往里塞。

一个月后，我带着族谱拜访祖母，和她一起追溯[1]战国时代来自河南颍川的祖先。百年前，民不聊生，下洋[2]一地远赴南洋者有数千人之众。我为不识字的祖母，追认那代表血脉的铅字细线[3]。我知道祖母是喜悦的。她说：番仔转唐山来了[4]。

不久，祖母因急病陷入昏迷，我未及赶往病榻[5]前守候，她已与世长辞。下葬那一日，社团代表逐一向“五代大母”致祭，众子孙蹲坐柩[6]前荫下，她的灵柩却摆在当年我“晒日头”的地方。葬仪中，几位穿戴整齐的老翁奏起流行音乐。这时，我的三婶在后院又起乩[7]，说我祖母“很喜欢这些音乐，现在高高兴兴的要走了”。此话本来不能归入祖母一言，但念它误打正着点中祖母的性格，姑且赏它一点零头。

最后，大家推着她的灵柩，颠颠簸簸[8]来到郊外，将她葬在我祖父的墓旁。我的祖母，从“过山那个村”嫁过来，多年后长眠在南洋小镇的山坡上，永远遥望那不知名的故乡。一路上，暴晒颠簸，身驼步

“晒日头”呼应前文第一段，隐隐流露作者对祖母的怀念之情。

为何说那是“不知名的故乡”？

① 追溯（sù）——指回顾过去的人和事。
② 下洋——下洋镇，位于中国福建省永定县。
③ 铅字细线——这里指族谱里文字记载的线索。铅字：旧时印刷或打字所用的活字。
④ 番仔转唐山来了——这个外地人回到唐山来了。番仔：客家话，外地人或外国人，这里指作者。转：客家话，回来。唐山：海外华侨对中国的称呼。
⑤ 病榻（tà）——病床。
⑥ 柩（jiù）——死者已入殓的棺材。
⑦ 起乩（jī）——本指鬼神附身。这里指胡乱讲话。
⑧ 颠颠簸簸（bǒ）——走路摇晃不稳的样子。

艰难，腿上还有盘根错节的纠缠。然而，念她一生宽柔无怨，最后一段路，必是步轻盈，身如燕。

这些家书里的事迹记载，是我赠与你们的礼物。如今你俩年幼，尚无中文根基和生活历练解读，来日或有机缘顿悟。

祝

身体健康

祝福语

署名 爸爸

日期 2006 年 4 月 15 日

（图：李富高）

课文解读

作者的祖母，是一位勤劳的乡村妇女，每日清晨鸡未啼就起身干活，养育八个子女长大。作者通过家书和儿女叙说这位不识字、为人宽容，对生活劳苦无怨尤的祖母。这些追忆，主要是围绕作者和祖母点点滴滴的家庭琐事，按照时间顺序娓娓道来。

从小到大，祖母和作者说过的话不胜枚举，作者选择他印象中最深刻的四句话来表达他与祖母的丝丝联系。这些零碎的话语，既包含了祖母对他的爱，也体现了祖母的个性。祖母的话语，是一条叙述祖母生平的线索，这条线索的另一面则紧扣作者的成长过程。

除了用“后来”“几年前”“不久”等词语表示时间的过渡，作者在多处以“驼背”的外形和“行走困难”的动作，描写逐渐老去的祖母。直到祖母去世，她已经是“身驼步艰难，腿上还有盘根错节的纠缠”了。

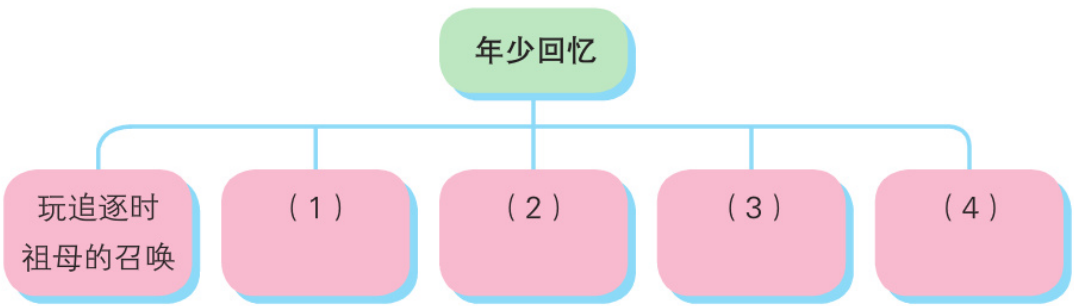
祖母去世后，她的灵柩摆在作者当年“晒日头”的地方，出殡时，灵柩“暴晒”前行。这样的叙述，呼应前文，隐含作者深深感念小时候祖母经常呼唤他“莫晒日头啰”的关爱之情。

华人的祖先，远从中国南来，背井离乡，寻找生存机会，在马来西亚落地生根。二十世纪八十年代，我国政府开放让国人赴中旅游，我国华人因此能够更自由回故乡寻根探亲。然而，当初这些下南洋的先人，多数已不在人世，后人因为各种原因，也渐渐忘记祖先的故居在哪里。像作者这样在马来西亚土生土长的青年，已经很少会追本溯源，作者“决定一了多年心愿，寻找祖先故居”，可见他怀有一颗孝敬长辈，敬宗睦族之心。作者“翻查族谱，发现我们这一支，自从远渡南洋以后，没在谱上续下去”，可想而知，两地的亲人若是没有联系，几代以后，就像是断了线的风筝，下落不明了。

寻根问祖，在追溯的过程中感受故土的根脉；祖母之言，在回忆的影像中散发着亲情的光辉。这样的情怀，这样的礼物，是有温度的；作为儿女的，兴许可以因这些故事里夹杂的感动，而心存感恩并珍惜亲人。

基础练习

1. 第1段至第3段写作者回忆小时候和祖母一起的生活点滴，试运用图表，分析作者从哪五件琐事回忆祖母。



2. 文题“祖母4.03言”，“4言”指祖母说过的四句话，“.03言”指的是什么？如何得知？

3. 以下是祖母说的四句话，试联系作者记叙的事情，分析祖母的思想感情。

祖母之言	祖母的思想感情
莫晒日头啰	表达对作者的关怀和爱。
要乖呀	（1）
哼，不穿更好	（2）
番仔转唐山来了	（3）

4. 以下各句所用的修辞手法是比喻还是比拟？

（1）在那半砖半板的小屋里，居中有一扇天井，时而溜进一束阳光，里头装满顽皮乱窜的尘粒。

（2）当时的阳光不如今日恶毒，晾在肤上暖洋洋的，把童年的快乐都保温了。

（3）念她一生宽柔无怨，最后一段路，必是步轻盈，身如燕。

进阶练习

5. 作者多次提到祖母小腿上盘根错节，驼着背，步履缓慢，这样写的用意是什么？寄托了作者怎样的情感？

6. 作者在结尾时说："念她一生宽柔无怨，最后一段路，必是步轻盈，身如燕。"试谈谈你对这句话的理解。

7. 你记得长辈和你说过哪些让你感受深刻的话吗？请参考作者的记叙方式，述说你的经历。

延伸学习

《傅雷家书》
◆【中】锺书 主编
◆上海大学出版社
◆2016年

这是一本有关青年思想修养的优秀读物，是中国翻译家傅雷写给孩子傅聪、傅敏的家书。傅聪是著名钢琴家，傅敏则是一位中学教师。傅雷在家书中与孩子建立亦父、亦师、亦友的关系，谈论生活、艺术，甚至爱情，谆谆教诲，启迪孩子做一个“德艺俱备，人格卓越的艺术家”。

《林良爷爷的30封信》
◆【台】林良 著
◆国语日报
◆2011年

林良为台湾儿童文学作家，他给小六毕业刚升上中学的学子写了30封信，为学子解答疑惑、指引方向，内容包括处理人际关系，认识新同学，快乐的读书，安排好时间等。这30封信，将带给你不一样的中学生活。

导读

第四课

胆小鬼

三毛

学习目标

1. 体会作者偷钱时和偷钱后的心理变化。
2. 认识以动作和神态描摹人物心理的手法。
3. 领悟文章蕴含的道理，获得人生的启示。

学习提示

偷钱，是怎样的一种滋味？也许，我们的心中都曾经住过一个偷窃的魔鬼，有人偷了一次，悔不当初；有人一错再错，造成千古恨。《胆小鬼》说的就是三毛小时候偷钱的经历和感受，作者把那种担心被发现而极力掩饰、焦躁不安、惶惶不可终日的心情，刻画得入木三分，让读者也跟着紧张起来。

本文文笔朴实，感情真挚，深入人心。试以每分钟400字左右的阅读速度默读文章，大约6分钟完成。阅读后应对内容有初步的了解，能够说出文章的大意。然后再次速读文章，并思考文旁标注的问题。

作者简介

三毛（1943~1991），原名陈懋（mào）平，后改名陈平，台湾作家。著有散文集《撒哈拉的故事》《哭泣的骆驼》《闹学记》《万水千山走遍》等。

课文

这件事情，说起来是十分平淡的。也问过好几个朋友，问他们有没有同样的经验，多半答说有的，而结果却都相当辉煌，大半没有捱打也没有被责备。

我要说的是——偷钱。

当然，不敢在家外面做这样的事情，大半是翻父母的皮包或口袋，拿了一张钞票。

朋友们在少年的时候，偷了钱大半请班上同学吃东西，快快花光，回去再受罚。只有一个朋友，偷了钱，由台南坐火车独自一人在台北流浪了两天，钱用光了，也就回

● 第1段设置悬念，引起读者思索，再指出“这件事情”说的是“偷钱”。

● 小孩多半是为了什么而偷钱？

家。据我的观察，最后那个远走高飞的小朋友是受罚最轻的一个，他的父母在发现人财两失的时候，着急的是人，人回来了，好好看待失而复得的儿子，结果就舍不得打了。

小孩子偷钱，大半父母都会反省自己，是不是平日不给零用钱才引得孩子们出手偷，当然这是比较明理的一派父母。我的父母也明理，却忘了我也需要钱，即使做小孩子，在家不愁衣食，走起路来仍期望有几个铜板在口袋里响的。

这段话透露了作者偷钱的动机——钱能够买自己需要的东西，也能够满足一丝的虚荣心。

那一年，已经小学三年级了，并没有碰过钱，除了过年的时候那包压岁钱之外，而压岁钱也不是给花的，是给放在枕头底下给压着睡觉过年的，过完了年，便乖乖的交回给父母，将数目记在一个本子上。大人说，要存起来，做孩子的教育费。

作者那个年代，一般大人和小孩的金钱观是怎样的？

并不是每一个孩子都期待受教育的，例如我大弟便不，他也不肯将压岁钱缴还给父母。他总是在过年的那三天里跟邻居的孩子去赌扑克牌，赌赢了下半年总有钱花，小小年纪，将自己的钱支配得当当心心①，而且丰满②。

写大弟能够将钱支配得很好，流露出自己心中的佩服和羡慕之情。

在我们的童年里，小学生流行的是收集橡皮筋和红楼梦人物画片③，还有玻璃纸——包彩色糖果用的那种。这些东西，在学校外面沿途回家的杂货铺里都

① 当当心心——小心谨慎的意思。
② 丰满——这里指丰厚、数量可观。
③ 画片——印制的小图卡。

有得卖，也可以换。所谓换，就是拿一本用过的练习簿交给老板娘，可以换一颗彩色的糖。吃掉糖，将包糖的纸洗洗干净，夹在书里，等夹成一大叠了，又可以跟小朋友去换画片或者几根橡皮筋。

也因为这个缘故，回家来写功课的时间总特别热心，恨不能将那本练习簿快快用光，好去换糖纸，万一写错了，老师罚着重写，那么心情也不会不好，反而十分欢喜。

在同学里，我的那根橡皮筋绳子拉得最长，下课用来跳橡皮筋时也最神气。而我的母亲总是弄不懂为什么我的练习簿那么快就会用完，还怪老师功课出得太多，弄得小孩子回家来不停的写了又写。

也就在那么一个星期天，走进母亲的睡房，看见五斗柜①上躺着一张红票子——五块钱。

当年一个小学老师的薪水大约是一百二十块台币一个月。五块钱的价值大约现在的五百块那么多了，也等于许多许多条彩色的橡皮筋，许多许多《红楼梦》里小姐丫头们的画片。等于可以贴一个大玻璃窗的糖纸，等于不必再苦写练习簿，等于一个孩子全部的心怀意念和快乐。

对着那张静静躺着的红票子，我的呼吸开始急促起来，两手握得紧紧的，眼光离不开它。

● 用完一本练习簿需要一段时间，这使作者对糖果纸的渴望日增，从而为下文偷钱作了铺垫。

① 五斗柜——有五个抽屉的矮脚柜。“斗”是抽屉的意思。

当我再有知觉的时候，已经站在花园的桂花树下，摸摸口袋，那张票子随着出来了，在口袋里。

● 作者偷钱时的感觉如何？

没敢回房间去，没敢去买东西，没敢跟任何人讲话，悄悄的蹲在院子里玩泥巴。母亲喊吃中饭，勉勉强强上了桌。才喝了一口汤呢，便听母亲喃喃自语："奇怪，才搁的一张五块钱怎么不见了。"姐姐和弟弟乖乖的吃饭，没有答理，我却说了："是不是你忘了地方，根本没有拿出来？"母亲说不可能的，我接触到父亲的眼光，一口滚汤咽下去，烫得脸就红了。

● "烫得脸就红了"是神态描写，反映了作者的心理状态。下文多次描写"脸红"的情节，皆有这样的作用。

星期天，孩子是要强迫睡午觉的，我从来不想睡，又没有理由出去，再说了那些宝贝也不好突然拿回来，当天晚上是要整理书包的——在父母面前。

还是被捉到床上去了，母亲不肯人穿长裤去睡，硬要来拉裤子，当她的手碰到我的长裤口袋时，我呼一下又涨红了脸，挣扎着翻了一个身，喊说头痛头痛，不肯她碰我。

那个样子的确像在发高烧，口袋里的五块钱就如汤里面滚烫的小排骨一样，时时刻刻烫着我的腿。

● 钱不可能会烫腿，这里运用比喻和夸张修辞手法，形象地描绘出作者的紧张和不安。

"我看妹妹有点发烧，不晓得要不要去看看医生。"

听见母亲有些担心的在低声跟父亲商量，又见父亲拿出一支热度计在甩。我将眼睛再度闭上，假装睡着了。姿势是半斜的，紧紧压住右面口袋。

夏天的午后，睡醒了的小孩子就给放到大树下的小桌边去，叫我们数柚子和芭乐[1]，每个人的面前有一碗绿豆汤，冰冰的。

姐姐照例捧一本《西游记》在看，我们想听故事，姐姐就念一小段。总是说，多念要收钱，一小段不要钱。她收一毛钱讲一回。我们没有钱，她当真不多讲，自己低头看得起劲。有一次大弟很大方，给了她两毛钱，那个孙悟空就变了很多次，还去了火焰山。平日大弟绝不给，我就没得听了。

那天姐姐说《西游记》已经没意思了，她还会讲言情的，我们问她什么是言情，她说是《红楼梦》——里面有恋爱。不过她仍然要收钱。

我的手轻轻摸过那张钞票，已经快黄昏了，它仍然用不掉，晚上长裤势必脱了换睡衣，睡衣没有口袋，那张钞票怎么藏？万一母亲洗衣服，摸出钱来，又怎么了得？书包里不能放，父亲等我们入睡了又去检查的。鞋里不能藏，早晨穿鞋母亲会在一旁看。抽屉不能藏，大弟会去翻。除了这些地方，一个小孩子是没有地方了，毕竟属于我们的角落是太少了。

● 已经快黄昏了，钞票仍然用不掉，作者此时的心情如何？

既然姐姐说故事收钱，不如给了她，省掉自己的重负。于是我问姐姐有没有钱找？姐姐问是多少钱要找？我说是一块钱，叫她找九毛来可以开讲恋爱了。她疑疑惑惑地问我：“你哪来一块钱？”我又脸红

① 芭乐——番石榴。在台湾通称“芭乐”。

了，说不出话来。其实那是整张五块的，拿出来就露了破绽[1]。

当天晚上我仍然被拉着去看了医生。据母亲说给医生的病况是：一天都脸红，烦躁，不肯讲话，吃不下东西，魂不守舍，大约是感冒了。医生说看不出有什么病，也没有发烧，只说早些睡了，明天好上学去。

● 从母亲的叙述中，可发现作者和平日有什么不同？

我被拉去洗澡，母亲要脱我的衣服，我不肯，开始小声的哭，脸通红的，哭了一会儿，发觉家里的工人玉珍蹲着在给洗腿，这才松了一口气。

那五块钱仍在口袋里。

穿了睡衣，钱跟过来了，握在拳头里，躲在浴室不出来。大弟几次拿拳头敲门，也不肯开。等到我们小孩都已上了床，母亲才去浴室，父亲在客厅坐着。

我赤着脚快步跑进母亲的睡房，将钱卷成一团，快速地丢到五斗柜跟墙壁的夹缝里去。这才逃回床上，长长的松了口气。

那个晚上，想到许多的梦想因为自己的胆小而付诸东流[2]，心里酸酸的。

● 以“胆小”一词点题，表达前面异于平日的表现，都是因为自己的胆小。梦想落空，心里酸酸，颇有责怪自己胆小的意味。

“不吃下这碗稀饭，不许去上学。”

我们三个孩子愁眉苦脸的对着早餐，母亲照例在监视，一个平淡的早晨又开始了。

“你的钱找到了没有？”我问母亲。

① 破绽（zhàn）——衣物的裂口，比喻说话或做事有漏洞。

② 付诸东流——把东西扔在向东流的河水里，让水冲走。比喻希望落空，前功尽弃。

“等你们上学了才去找——快吃呀！”母亲递上来一个煮蛋。

我吃了饭，背了书包，忍不住走到母亲的睡房去打了一个转，出来的时候喊着：“妈妈，你的钱原来掉在夹缝里去了。”母亲放下了碗，走进去，捡起了钱说：“大概是风吹的吧！找到了就好。”

那时，父亲的眼光轻轻的掠[1]了我一眼，我脸红得又像发烧，匆匆的跑出门去，忘了说再见。

父亲“轻轻地掠了我一眼”，暗示父亲知道钱是作者偷的。而下文父亲给作者一盒糖果，则表示父亲偷钱的目的，由此也体现了父爱。

偷钱的故事就那么平平淡淡的过去了。

奇怪的是，那次之后，父母突然管起我们的零用钱来，每个小孩一个月一块钱，自己记账，用完了可以商量预支下个月的，预支满两个月，就得——忍耐。

也是那次之后的第二个星期天，父亲给了我一盒外国进口的糖果，他没有说慢慢吃之类的话。我快速的把糖果剥出来放在一边，将糖纸泡在脸盆里洗干净，然后一张一张将它们贴在玻璃窗上等着干。

那个下午，就在数糖纸的快乐里，悠悠地度过。

等到我长大以后，跟母亲说起偷钱的事，她笑说她不记得了。又反问：“怎么后来没有再偷了呢？”我说那个滋味并不好受。说着说着，发觉姐姐弟弟们在笑，原来都偷过钱，也都感觉不好过，这一段往事，就过去了。

① 掠（lüè）——掠视，目光迅速一瞥。

课文解读

本文以“胆小鬼”为题，以“偷钱”这件事为线索贯穿全文，采用第一人称的叙事观点，以追忆的笔法，写活了一个偷了钱却焦灼不安、知错而不敢承认的胆小鬼，寄寓做亏心事会受良心折磨的道理。

三毛当年不过小学三年级，看到妈妈五斗柜上的五块钱，为了满足“一个孩子全部的心怀意念和快乐”，生起了邪恶的念头，一念之差，把钱偷了。后来敌不过内心的煎熬，又不敢承担错误，只好设计让母亲把钱找回。

全文可以归纳为四个部分，作者先叙述偷钱的背景，再略写偷钱的经过，详写偷钱后的心理，最后补写偷钱事件结束后的发展。

文章最精彩处是详写偷钱后惶惶不可终日的心理。随着时间的推移，经历各种情况，“我”表现得越来越异常，整个人都变了。作者运用生动的对白，以细腻的动作、神态和心理描写，曲折有致地刻画偷钱后复杂的心理转变：坐立不安，没敢回房，没敢买东西，没敢说话，吃饭不香，睡觉不稳，频频脸红，犹似生病。魂不守舍、紧张兮兮之态，绘声绘色。特别是“我”与父亲两次眼神接触，两次“脸红”的反应，这份心虚与忐忑不安，让我们看到一个属于小孩的纯真和善良。

文章也反映出父母的教育方式。三毛好几个朋友小时候都偷过父母的钱，大半的父母会反省自己。三毛的父母最终没有揭穿孩子偷钱，让她难堪，而是静观孩子反躬自省，让这只迷途羔羊回归正途，之后还给起零用钱和糖果，体现了浓浓的父母之爱，呼应了前文说的：明理的父母。

本文文字诙谐俏皮、活泼有趣。作者写自身经验，虽然偷了钱，却没敢花，也没有获得喜悦感，寓教化于经历之中，让读者获得启发。

三毛孩童时代的玩意儿和生活乐趣也值得细细品味。收集《红楼梦》人物画片、橡皮筋、糖纸，跳橡皮筋，用旧本子换彩色糖果，数柚子、芭乐，听故事等，尽管和e世代小孩的生活习惯有很大不同，但写来生动有趣，料能引起读者共鸣，回忆起自己的童年和一些鲜为人知的往事。

基础练习

1. 作者在家不愁衣食，为何还要偷拿母亲的五块钱呢？试写出两个原因。

2. 当五块钱真的握在手上时，作者却没有富足感和喜悦感。试说说她一整天的心情是怎样的？（试用几个四字短语或成语作答。）

3. 文中多次暗示作者的父母知道作者偷了钱，为何他们没有揭穿她的行为？你认同作者父母的做法吗？

4. 神态描写，是指描写人物脸部细微的表情。神态与人物的思想感情有着密切关系，因为人的内心活动经常会从脸部表现出来。本文多次描写作者脸红的神态，同时结合动作和语言来反映人物的思想感情。根据下表，分析作者脸红的原因。

文句	脸红的原因
我却说了："是不是你忘了地方，根本没有拿出来？"母亲说不可能的，我接触到父亲的眼光，一口滚汤咽下去，烫得脸就红了。	自己偷了钱还装模作样询问母亲，因而接触到父亲眼光时慌张地喝了一口汤，汤烫和心虚让三毛脸红。
母亲不肯人穿长裤去睡，硬要来拉裤子，当她的手碰到我的长裤口袋时，我呼一下又涨红了脸。	（1）
姐姐问是多少钱要找？我说是一块钱，叫她找九毛来可以开讲恋爱了。她疑疑惑惑地问我："你哪来的一块钱？"我又脸红了，说不出话来。	（2）
我被拉去洗澡，母亲要脱我的衣服，我不肯，开始小声的哭，脸通红的。	（3）
父亲的眼光轻轻的掠了我一眼，我脸红得又像发烧，匆匆的跑出门去，忘了说再见。	（4）

5. 本文有直接描写心理的，也有通过动作刻画心理的。试写出下列文句的描写手法属于动作描写还是心理描写，并分析作者的内心状态。

文句	描写手法	“我”的内心状态
我的呼吸开始急促起来，两手握得紧紧的……再有知觉的时候，已经站在花园的桂花树下，摸摸口袋，那张票子随着出来了，在口袋里。	动作描写	紧张、害怕、甚至失去了知觉
我将眼睛再度闭上，假装睡着了。姿势是半斜的，紧紧压住右面口袋。	（1）	（2）
那个晚上，想到许多的梦想因为自己的胆小而付诸东流，心里酸酸的。	（3）	（4）
我快速的把糖果剥出来放在一边，将糖纸泡在脸盆里洗干净，然后一张一张将它们贴在玻璃窗上等着干。	（5）	（6）

进阶练习

6. “并不是每一个孩子都期待受教育的，例如我大弟便不，他也不肯将压岁钱缴还给父母。他总是在过年的那三天里跟邻居的孩子去赌扑克牌，赌赢了下半年总有钱花，小小年纪，将自己的钱支配得当当心心，而且丰满。”试针对大弟的行为提出你的看法。

7. 读完作者姐姐讲故事的情节，大家热烈讨论自己看到的重点。以下哪一项接近你的想法？请选择一项并说出你这么想的理由。

A 大萤：三毛喜欢听故事。

B 牛哥：姐姐也需要零用钱。

C 小马：姐姐爱看中国四大名著。

D 雁姐：姐姐贪财，念一小段都收钱。

延伸学习 1

《撒哈拉的故事》

◆【台】三毛 著

◆北京十月文艺出版社

◆2011年

说到流浪，也许没人能像她那样富有传奇色彩。三毛和荷西结婚后在撒哈拉沙漠生活，这是她第一本以沙漠为背景的散文。她以与荷西的浪漫爱情、冒险的经历、异国的风土人情为素材，写成12篇精彩动人的散文。

橄榄树（民歌）

三毛作词　李泰祥作曲　齐豫演唱

不要问我从哪里来
我的故乡在远方
为什么流浪
流浪远方流浪
为了天空飞翔的小鸟
为了山间轻流的小溪
为了宽阔的草原
流浪远方流浪
还有还有
为了梦中的橄榄树橄榄树
不要问我从哪里来
我的故乡在远方
为什么流浪
为什么流浪远方
为了我梦中的橄榄树
不要问我从哪里来
我的故乡在远方
为什么流浪
流浪远方流浪

延伸学习3

三毛妈妈的一封家书

三毛，我亲爱的女儿：

自你决定去撒哈拉大漠后，我们的心就没有一天安静过，怕你吃苦，怕你寂寞，更担心你难以适应沙漠的日常生活。但每次接你来信好像都在天堂，心情愉快，对生活充满信心。物质上的缺乏，气候的骤变，并没有影响你的情绪。我想可能是沙漠美丽的景色深深地迷惑了你，夕阳中的屋楼，一望无垠的黄沙，一向是你所神往，一旦投入其中，谁能体会？谁能领略？

所以，这次你去撒哈拉，我和你父亲都没有阻止。明知这是何等崎岖艰苦的道路，但是为了你的志趣和新生活的尝试，我们忍住了眼泪，答应下来。孩子，你可知父母心里是如何的矛盾，如何的心酸！这一时期，我常常跑邮局，恨不得把你喜爱的食物和小玩意儿统统寄上，借着那些小小的礼物，也寄上我们无限的爱和想念。有一天，你告诉我们，已拥有了梦中的白马王子，我们万分喜悦接纳了我们纯厚的半子——荷西。你孤单的生活将告一段落，从此有人陪伴你，携手共度人生漫漫的岁月。重重的叮咛，深深的祝福，难表父母的心声。我的女儿，愿你幸福快乐，直到永永远远。

在你完全适应荒凉单调的沙漠婚姻生活后，你很想动动久搁的笔杆，希望那一位副刊的主编先生能慧眼识英雄。我每晚祈祷，求神拭一拭那位主编的眼睛，能使他看中我们三毛的文章。真的，那天早晨在联合报副刊上看到你第一篇文章《中国饭店》（《沙漠中的饭店》），我把家中所有的人都叫起来，争阅你的故事，大家都非常高兴。家中没有香槟，只好买豆浆代替庆祝，心中十分感激那位主编先生。从此你打开了写作之门，一篇比一篇精彩，一篇比一篇生动。你把我们每一个读者都引进了你的生活，你的故事好像就发生在我们身边左右，有笑也有泪。自读完了你的《白手成家》后，

我泪流满面，心如绞痛。孩子，你从来都没有告诉父母，你所受的苦难和物质上的缺乏，体力上的透支，你时时都在病中。你把这个僻远荒凉、简陋的小屋，布置成你们的王国（都是废物利用）。在《白手成家》刊出后，进入最高潮，任何地方都能听到谈论三毛何许人也。我们以你为荣，也分享了你的快乐，这是你给父母一生中最大的安慰。虽然你在写作上刚刚起步，但在给我们父母的感受上却是永恒。

我的女儿，在逝去的岁月中，虽有太多的坎坷，但我们已用尽爱的金线，一针一针的织补起来，希望父母的巧手神工能织得像当初上帝赐给你的一样，天衣无缝，重度你快乐健康的人生。孩子，请接受父母的祝福和祈祷，愿主赐恩。

你车祸的消息，一直等你出院后，你姐姐才告诉我们。当时我脑中一片茫然，整个世界仿佛都在旋转，泪含满眶，默默无语，心碎片片，千水万山，无法亲临照顾。孩子，你怕我们伤心难受，教姐姐慢慢再讲，这是你的孝心，但你可想到，我们知道了一样地神伤，担忧焦急，一直到收到你的录音带与照片后，仍未能释然。看到你消瘦无力的样子，更耿耿于怀；每次午夜梦回，你可曾听到母亲依依的呼唤？天涯海角，不论离我们有多么遥远，我们的心灵总是彼此相通。尤其是你父亲，是你一生中最大的凭依。前一阵，他患眼疾，视力衰退，你每封信都殷殷问候，思亲之情，隐于字间，读后常使我们潸然泪下，思念更深。最近虽然你没有提及任何不妥，但在家信中常感觉到你又在病中。

撒哈拉的一段生活，使你亏损太多，等荷西找到了新的工作，安顿好家，快快的回来吧，让我们好好的看看久别的女儿，是否依旧神采飘逸。

夜已很深，春天的夜晚仍有寒意，请为父母多披上一件外衣，珍重复珍重。千言万言，难诉尽母亲的心语。我的女儿，愿你快乐健康！

顺祝

平安

母示

1976年4月1日　午夜

（摘自三毛《撒哈拉的故事》代序，皇冠杂志社，1985。有改动。）

聆听与说话

自我介绍

刚升上中学，同学们必定会结识很多新朋友。自我介绍是一个人的“亮相”方式，它是结交朋友的一把钥匙，这把钥匙如果运用得当，往往能让对方留下好印象，为彼此的友谊奠定良好的基础。

自我介绍不是用花哨的语言表现自己。同学们应掌握说话的技巧，展示口语交际能力，并用诚恳的态度为自己带来真诚的友谊。

自我介绍时注意以下要领：

1. 放松情绪，树立信心

要在陌生人面前介绍自己，难免会紧张、羞涩。先作深呼吸，放松情绪，把注意力投入到说话的内容上，同时要建立信心，相信自己的表达能力。信心是力量的泉源，并且可以克服紧张。

紧张易导致语速太快，造成发音不准、咬字不清。

2. 态度自然，亲切诚恳

无论是介绍者还是聆听者，都要保持友善自然，亲切诚恳的态度。自我介绍时，避免矫揉造作、自我吹捧、夸大其词；应实事求是、落落大方，报以适当微笑。一个友善的微笑，就像一束阳光照进对方的心房，能够传达善意，也能让自己建立信心。

3. 突出特点，有条不紊

交流式的自我介绍包括姓名、籍贯、学历、家庭、爱好、特长、个性、志向等，当然不是每项都必要说，但应尽量多说，让同学对自己有更全面的认识。可以先列一个提纲，突出自己的特点，有条理地介绍。

用幽默、自嘲式的介绍方法可以收到很好的效果，但也要选择适合的材料，若随意说个不雅的称号，恐怕同学以后就会以这个不雅的称号来称呼你了。

4. 语音清晰，语言生动

要锻炼自己的表达能力，应注意咬字吐音，务求语气自然，语速正常，语音清晰，声量适中。说话时少带“啰”“啦”等助词，也不要每一句都用“然后”开头。语言尽可能生动、风趣，同时又不失谦逊，这样的介绍让人听得有趣、深刻，自然是一次成功而精彩的自我介绍。

练习

1. 黄小伟在不同的场合介绍自己的名字，他分别用了以下三种方式，你认为哪一种让人印象最深刻？（在方格内打✓）

   □我叫黄小伟，黄色的黄，大小的小，伟大的伟。

   □我姓黄，大肚黄，由于我不是一个伟大的人物，所以爸爸给我取名小伟。

   □我是小黄人的黄，我想我爸爸本来是要给我取名黄大伟的，可能担心我不够伟大，还是叫小伟吧。

2. 每个学生都有与众不同之处，要如何突出自己的特点？小伟用了以下策略，哪一个最能表现小伟爱阅读的特点，并且让人感觉亲切诚恳？（在方格内打✓）

□我喜欢阅读，最爱看奇幻小说，如《哈利波特》。

□我爱阅读，经常手不离书，有时走在校园里我也看书，看着看着就碰到树了。我这个习惯不好，大家可千万不要学。

□我最爱阅读，我看过很多书，大凡图书馆有的书我都看过了。我家里也有很多书，这些书都是我的心肝宝贝，我都不借给别人的。

3. 以第 1 题和第 2 题的练习为基础，做一个完整的自我介绍。先构思说话的内容，再确定表达方法。

项目	内容
姓名	
家庭	
特长与特征	
个性	

4. 阅读下列文章，然后进行讨论。

下午，对面邻居的孩子在门口玩。

“原来他们也有两个大孩子！”我转身叫你①，“快出去打个招呼，认识认识！”

“我怎么去打招呼？多冒失，又不是很自然地碰到！”你说。

“你可以拿个球，从侧门运球出去，经过他们前面，不是就能喊一声‘嗨’了吗？”

你没有动，直到邻居走进去，错过了跟他们结识的机会。

① 你——指刘墉的儿子刘轩。

我知道你不喜欢矫情①，但你也要知道人与人相识，除了自然的缘分，更有许多创造的机缘。譬如我们搬到这里，迟早要与他们认识，你只不过早一点对他们说声“嗨”罢了，怎能说是造作或矫情？

譬如昨天傍晚，你亲眼看见我跟左邻芭克太太在她的后院聊天。我们就这样认识了，彼此留下电话，约好守望相助，大家有个照应。你知道那第一声“嗨”是怎么产生的吗？

我们几乎同时地，隔着树叶向对方打招呼。我相信，我们也是一起有心地走向树叶，为的是与对方结识。否则傍晚的蚊子正多，两个人何必莫名其妙地一起往那里走呢？

我们彼此都隔着十几尺的树叶向对方望，然后不约而同地找到恰当的时机，抬起头，露出笑容，喊一声“嗨”。然后，我便弯身穿过树叶，到她的后院，开始了寒暄。

（节选自刘墉《嗨！你好吗？》，有改动）

（1）孩子认为主动和陌生人打招呼是造作、矫情的，你怎么看？

（2）作者认为要与人相识可以自己创造机缘，主动结识对方。你曾经那么做吗？结果如何？

① 矫（jiǎo）情——故意违反常情。

写作

书信——私函

e时代的孩子，对于书信这种传统的通讯方式恐怕十分陌生，甚至连邮票怎么贴还不清楚呢！然而，过去人们分隔两地，借信传情，信笺、信封、邮票，都经过精挑细选。期待邮差到来，成了他们生活中的寄托；收到亲友来信，就如暖流注入心扉。有些信件，还成为信主人的珍藏。

如今科技发达，人与人之间的沟通方式，也渐渐趋向多元化。电子邮件、手机短信、社交网站，突破时空限制，传递消息快速，取代了书信的若干功能。不过，无论是网络通讯或是书信往来，都脱离不了信笺写作的惯用语和基本格式，且措辞也应得体。

书信可分为私人书信和事务书信两大类。私人书信也称私函，或统称为书信，是亲人、朋友、同学、师生等之间的信件往来。事务书信也称公函，是用于个人与团体，或者团体之间联系工作、处理事务的信件。

私函包括家书、友人书、情书等，内容是关于私人之事。法国文学家伏尔泰说书信是“生命的安慰”，因为透过私函，可以传情达意，见信如晤，感觉亲切热烈。古往今来，有不少名家的私人信件结集成书出版，成了文学读本。课文《祖母4.03言》就是一篇文学色彩浓厚的家书。可见，私函除了交流思想、表达情意外，其文学性也不容忽视。书信也可以搬上电视节目，如中国的《见字

如面》，英国的*Letters Live*，都以朗读的方式读出写信者内心的情感，让观众在听信中走进写信人的精神世界。

对于书信的写作要领，我们应有基本的认识：

1. 目的明确

私函一般以互通信息、感情交流、劝勉慰问、思想碰撞、请求答谢等为主要目的。写信时要明白自己为何而写，凸显目的，畅所欲言。同时要清楚表达意思，言之有物，使对方一目了然。尤其是涉及重要问题的书信，更应字斟句酌，以免差之毫厘，失之千里。收到信时也要明白对方为何要写这封信给你，以及要如何回函。

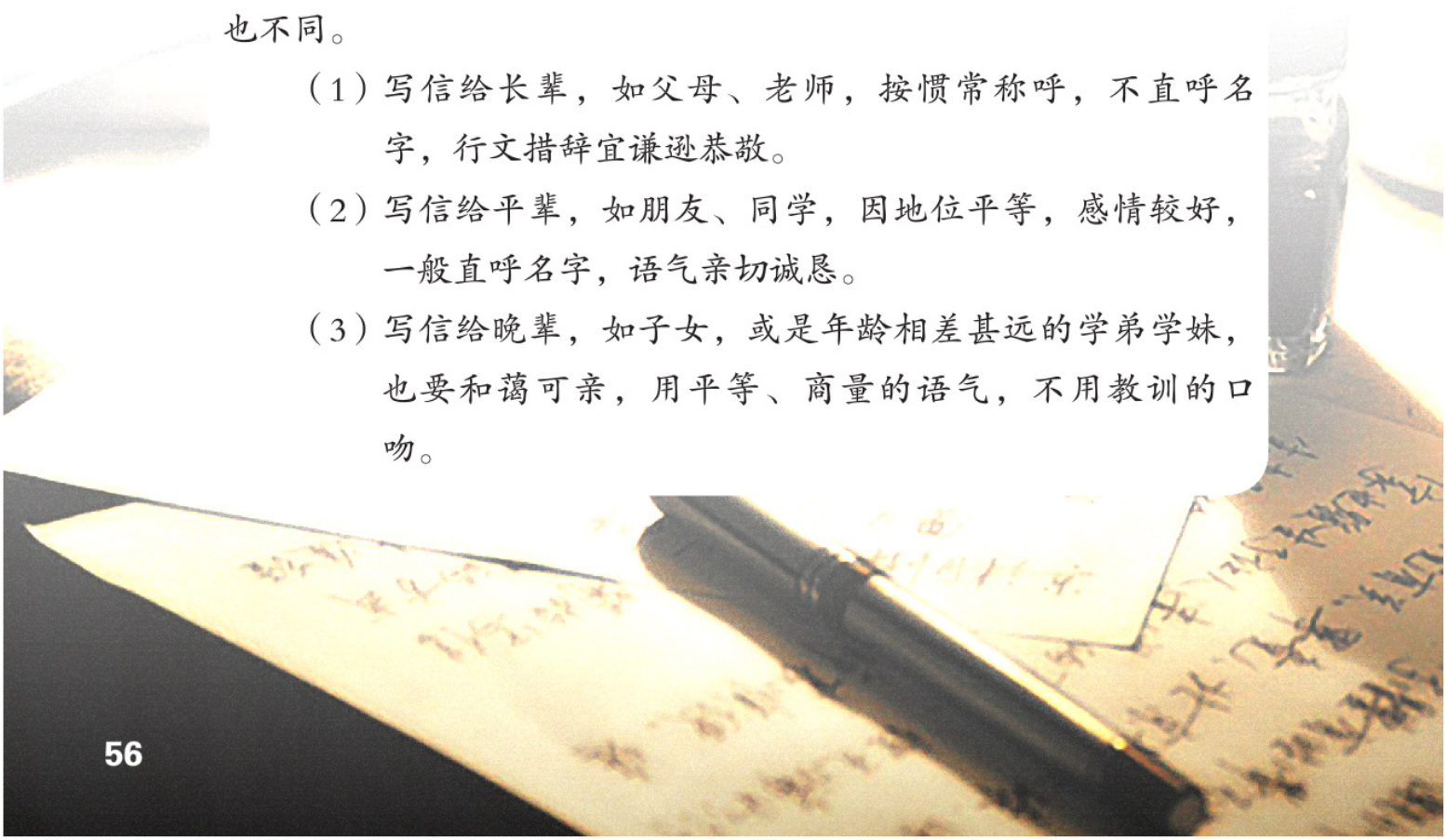
2. 措辞得体

根据写信目的、双方身份和交情深浅，须运用得体的语言，写出内心的真诚。收信对象的身份、地位、年纪的不同，使用的称谓也不同。

（1）写信给长辈，如父母、老师，按惯常称呼，不直呼名字，行文措辞宜谦逊恭敬。

（2）写信给平辈，如朋友、同学，因地位平等，感情较好，一般直呼名字，语气亲切诚恳。

（3）写信给晚辈，如子女，或是年龄相差甚远的学弟学妹，也要和蔼可亲，用平等、商量的语气，不用教训的口吻。



3. 语言简洁

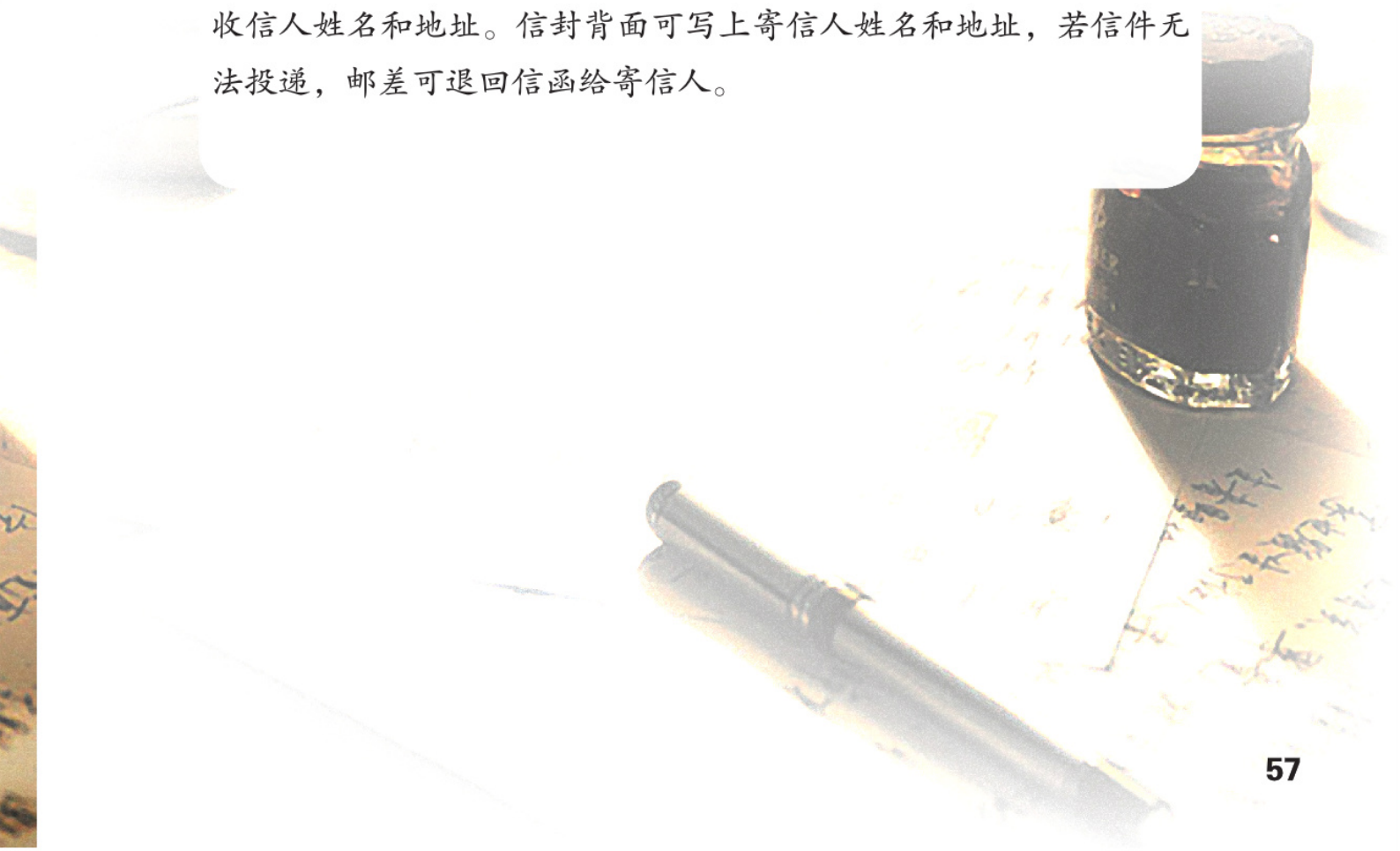
一般而言，书信不宜长篇大论。语言讲究简练，切忌冗长啰嗦，让对方读了半天还不得要领。此外，若纸笔书写，页面力求整洁工整，这是对收信人应有的礼貌。

4. 格式规范

私函在格式上分成五个部分，即称谓、正文、祝颂语、署名和日期。依循格式可以提升交际效果，也符合礼节与美观。从以下的一封家书范例中，可以了解私函的结构和格式，也可以学习怎样运用措辞和表达心意。

5. 信封书写正确

信封书写也有一定的格式，信封正面右上角贴上邮票，中间写收信人姓名和地址。信封背面可写上寄信人姓名和地址，若信件无法投递，邮差可退回信函给寄信人。



私函范例

亲爱的外婆：

自从您迁居槟城休养后，我还没有时间探望您呢，希望您见谅。

听妈妈说，您每周上两天太极班锻炼身体，还认识了不少新朋友，这实在太好了！长此下去，您的身体必定可以变得更硬朗，更健康。

不知道您现在还有高血压吗？体重有没有减轻一些？上周我们学校举办一场健康饮食讲座，我了解了一些常识，要和您分享。原来我们的健康和饮食习惯有不少关系呢！您喜爱吃的糯米鸡、炸油条是高脂肪的食物，吃多会引起身体的各种疾病，如肥胖、高血压、糖尿病等。如果我们能够注意均衡饮食，便能摄取足够的营养，维持我们的日常生活，增加免疫力和预防疾病。

食物金字塔的饮食方法很不错，您可以参考这个饮食建议。三餐以五谷类为主食，宜多吃蔬果，减少肉类的份量。蔬菜每日摄取约一碗半的份量，水果每天吃两个或两份。肉类要适量，每天大约三分之二碗便足够了，并且以少油、少盐、少糖为饮食原则。我也要尝试这种饮食方法，这样可以保持苗条的身材，哈哈！

外婆，我相信您只要多做运动，配以均衡饮食，身体便能更健康。我也会紧记您的叮咛，温习时要有适当的休息。

敬祝

身心安泰

外孙女

佳意　敬上

2020年1月4日

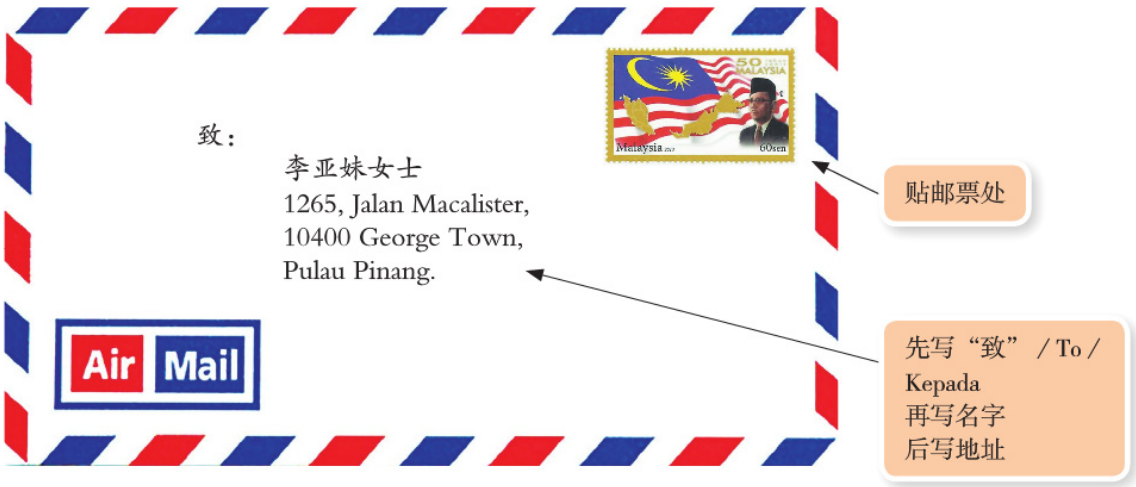
称谓：（修饰语）名字/身份

正文：一般分为三个层次。开端表明思念、问候近况、表明来信原由。主体是来信的目的。结尾总结全文、盼望回复、鼓励珍重等。

祝颂语：另起一行空两格写“祝”或“敬祝”，然后另起一行顶格写祝颂语内容，如：学习愉快。

署名：身份+名字+启告语。身份和启告语是表达尊敬之意。

日期：按年月日顺序写上。



练习

1. 书信分为私函和公函，以下哪一些属于私函的写作目的？
（在方格内打✓）

☐投诉产品　☐慰问朋友　☐商讨事情
☐祝贺升学　☐请教意见　☐应征工作

2. 你准备写信给你的小学老师李德华。以下称谓，哪一些合适？
（在方格内打✓）

☐亲爱的老师：　☐德华老师：　☐李老师：
☐李德华老师：　☐嗨，老师：

3. 你写信给朋友时，提到对方的父母。以下哪些称谓合适？
（在方格内打✓）

☐贵父贵母　☐令尊令堂　☐舍亲
☐伯父伯母　☐家父家母　☐尊父尊母

4. 以下情境，你认为哪句话的语气和措辞最得体？（在方格内打✓）

写信目的：你得知朋友染上抽烟恶习，写信劝告他及早戒烟。

身份：朋友　　对象：朋友

语气：友善　　措辞：中肯

□抽烟害人害己，吸入二手烟的危害和抽烟者一样大，求求你不要再抽烟了！

□戒烟不仅可以省下金钱，中风及患上癌症的风险也大为降低，愿你远离香烟，保持健康，生活更自在。

□你以为吸烟会更加帅气吗，其实它只会让你快速老去，如果不及早戒烟，你会后悔的。

5. 任选一题习写私函，要求能够正确运用格式，措辞得体，语言通顺，情感真切。写信时，字体应端正，页面保持整洁。

（1）“海内存知己，天涯若比邻”，时空阻隔的友情是需要交流的。你刚升上中学，小学的朋友一定在挂念你，想知道你的学习情况如何、新同学和老师怎么样、学校环境好吗……请你写一封信给小学朋友，话新叙旧，告诉他你升上中学的情况，并抒发你在新环境中的感受。

（2）阅读《祖母4.03言》以及《三毛妈妈的一封家书》后，尝试写一封家书给一位亲人，或诉说烦恼，或倾吐思念，或表达那些平日说不清又难以启齿的心声。

第二单元

天地有大美

“一松一竹真朋友，山鸟山花好兄弟”，宋代词人辛弃疾爱惜、关怀大自然，他视每一棵松竹都是他的朋友，看山上花鸟都如他的兄弟。美丽的大自然，走进作家笔下的世界，触动我们的心灵。

本单元的六篇诗文，借着描写景物抒发或寄托情感，有领略夏夜的温馨与安恬，有热爱敕勒川草原，有感受一场好雨，有惊叹火烧云的瞬息万变等等。

学习本单元，应掌握新诗的特点及近体诗的体裁。通过朗读训练，领会诗歌的声情之美；学习观察与积累，让美在你的笔下再现。

第五课

夏夜

杨唤

学习目标

1. 朗读出本诗的情感与音韵之美。
2. 体会本诗比拟修辞手法运用之妙。
3. 感受自然景物的美妙和生活的乐趣。

学习提示

恬静的夜晚，大地是不是也和人们一样歇息了呢？杨唤感知万物有情有灵，那些可亲可爱的动植物，还有小河、夜风，都在宁静的夜晚散发生命的气息。诗人透过视觉和听觉，运用拟人手法，带领读者感受这个既美妙又温馨的夏夜。

这是一首记叙式的抒情诗，也是一首童诗，诗歌笔调清新，节奏流畅，想象丰富。阅读时注意：

1. 运用想象，移入情感，从中体会诗歌的意境。
2. 了解作者如何运用比拟修辞手法呈现夏夜的美。

作者简介

杨唤（1930～1954），本名杨森，台湾诗人。自幼丧母，童年生活悲苦，后来跳脱童年的悲情，开始创作儿童诗，成为台湾童诗写作的先驱。著有《杨唤全集》。

课文

蝴蝶和蜜蜂们带着花朵的蜜糖回来了，
羊队和牛群告别了田野回家了，
火红的太阳也滚着火轮子回家了，
当街灯亮起来向村庄道过晚安，
夏天的夜就轻轻地来了。
来了！来了！
从山坡上轻轻地爬下来了。
来了！来了！
从椰子树梢上轻轻地爬下来了。
撒了满天的珍珠和一枚又大又亮的银币。

美丽的夏夜呀！
凉爽的夏夜呀！
小鸡和小鸭们关在栏里睡了。
听完了老祖母的故事，
小弟弟和小妹妹也阖[1]上眼睛走向梦乡了。
（小妹妹梦见她变做蝴蝶在大花园里忽东忽西地飞，
小弟弟梦见他变做一条鱼在蓝色的大海里游水。）
睡了，都睡了！
朦胧地，山峦静静地睡了！
朦胧地，田野静静地睡了！
只有窗外瓜架上的南瓜还醒着，
伸长了藤蔓轻轻地往屋顶上爬。
只有绿色的小河还醒着，
低声地歌唱着溜过弯弯的小桥。
只有夜风还醒着，
从竹林里跑出来，
跟着提灯的萤火虫，
在美丽的夏夜里愉快地旅行。

文学小常识 ~ 新诗与童诗

新诗，又称为“现代诗”或“白话诗”，是指用现代白话文书写的诗歌，一般，没有固定形式和格律限制的诗歌，文字精练，内容反映现代人的生活和感受。杨唤说：“诗，是一只能言鸟，要能唱出永远活在人们心里的声音。”

童诗是儿童文学的一环，也是新诗的一种。童诗的语言纯真有趣，充满想象，内容贴近儿童的生活经验。阅读童诗，可以感受到童趣与生命的喜悦。

① 阖（hé）——闭合。

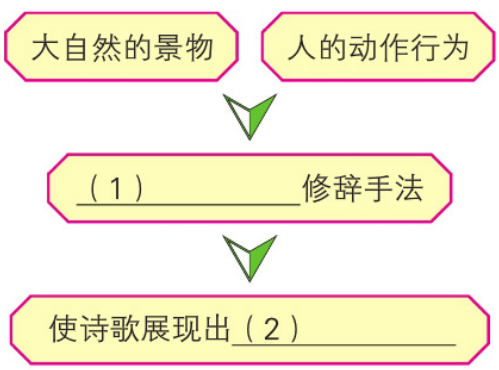
基础练习

1. 根据《夏夜》呈现出的意境，找出相应的诗句。
   （1）表现大地静谧的诗句。
   （2）表现大自然富足的诗句。
   （3）表现夏夜饱含生命力的诗句。

2. “夏天的夜就轻轻地来了。/来了！来了！/从山坡上轻轻地爬下来了。/来了！来了！/从椰子树梢上轻轻地爬下来了。”
   数数看，以上诗句一共出现几个“来了”？为何作者不断重复“来了”？

3. 巧用动词是这首诗歌的特色，试将下列诗句的动词圈出来，然后完成右边的图表，以了解本诗的修辞手法和作用。

只有窗外瓜架上的南瓜还醒着，
伸长了藤蔓轻轻地往屋顶上爬。
只有绿色的小河还醒着，
低声地歌唱着溜过弯弯的小桥。
只有夜风还醒着，
从竹林里跑出来，
跟着提灯的萤火虫，
在美丽的夏夜里愉快地旅行。



4. “火红的太阳也滚着火轮子回家了”一句中，“滚”字用得传神，试说说这个字有什么特别的意味。

5. 写景诗歌，通常离不开视觉、听觉、触觉、味觉和嗅觉的感官描写。下列描写夏夜的诗句属于哪一种感官描写？

（1）（夏夜）从山坡上轻轻地爬下来了　（　　）

（2）凉爽的夏夜呀　（　　）

（3）朦胧地，田野静静地睡了　（　　）

（4）只有夜风还醒着，从竹林里跑出来　（　　）

进阶练习

6. “撒了满天的珍珠和一枚又大又亮的银币”，“银币”和下列哪一项所指的意义不同？

A 月亮　　B 苍穹　　C 婵娟　　D 玉盘

7. 分组重新拼贴徐鲁的《夏日雨景》。完成后，与同学们分享诗歌的内容和结构。

蒲公英伸开金色的小巴掌

洗亮了田野上所有的小溪

仿佛金色的花瓣儿被风吹落

雷公公开着夏天的洒水车

还有老橡树上的每片绿叶

白色的小帽儿上顶着草叶

蘑菇们也从泥土下醒来了

一万颗露珠儿在花蕾上闪烁

野樱树抖着满身晶亮的水花

轰隆隆地从天空驶过

8. 杨唤善于使用动词达到诗歌生动活泼的拟人效果。试在下列描写大自然景物的句子中填上动词，让句子更富有趣味。

（1）巨浪_____双臂把小船猛地托起。

（2）春天一到，花儿都_____了过来。

（3）小鸟_____清风，同它一道在原野上_____。

（4）蝴蝶_____彩色绚丽的衣裳，盘旋飞舞在花园之中。

（5）暮色_____青蛙的肩膀说：“夜了，这是该休息的时刻。”

延伸学习1

《杨唤童话诗画》

◆【台】杨唤 著，曹俊彦 绘

◆小熊出版社

◆2014年

杨唤的诗有丰富的想象力，读其诗，又像在读童话故事，充满乐趣。本书收录杨唤现存的20首诗歌，由插画家曹俊彦作画全新诠释，重新呈现杨唤诗中的童话王国。浓浓的诗意值得细细体会，精彩的插图适合慢慢品味。

《小诗森林——现代小诗选》

◆【台】陈幸蕙 编著

◆幼狮文化

◆2013年

本书收入80位诗人的160首诗歌，从新诗开山鼻祖胡适到近代诗人的作品，首首精巧可爱，值得一读再读。书中附有作者的赏析，带你穿越诗的森林，漫步其中，聆听诗意，品味诗情。

延伸学习2

七彩的虹　　杨唤

接到太阳国王的大扫除的命令，
小雨点们就都坐上飞跑着的乌云，
赛跑着离开了天上的宫廷。

他们给稻田和小河加足了水，
他们给肮脏的山谷洗过了澡，
就又来洗净了清道夫永远也扫不完的城市，
也洗净了闷热的飞满了尘土的天空。

太阳国王为了奖赏他们真能干，
就送给他们一条美丽的长彩带，
那就是挂在明亮的雨后的天空中的
红、橙、黄、绿、青、蓝、紫的七彩的虹。

第六课

写景诗三首

学习目标

1. 认识绝句和律诗的体裁。
2. 感受诗歌情景交融的意境。
3. 培养阅读古典诗歌的兴趣。
4. 朗读和背诵三首古典诗歌。

敕勒歌

学习提示

这是一首流传在南北朝时期北朝的敕勒族民歌，作者已无从考查。诗歌通过描写大草原上放牧的生活风貌，歌咏北方草原壮丽富饶的风光，流露出敕勒族人热爱家乡的思想感情。本诗语言苍劲，气势雄浑，展现出大草原辽阔苍茫的景象。阅读时注意：

1. 敕勒川有哪些景物？
2. 细细品味景物所蕴含的情感。

文学小常识 ~ 民歌与文人诗歌

古代诗歌可分为民歌和文人诗歌。民歌来自民间，是口头创作、口头流传的诗歌。文人诗歌则指读书人写的诗歌。

课文

敕勒川[1]，阴山[2]下，
天似穹庐[3]，笼盖四野[4]。
天苍苍[5]，野茫茫[6]，
风吹草低见[7]牛羊。

基础练习

1．根据以下图片的情境，想象诗中的敕勒川是一幅怎样的景象？

（1）天野相接，
_____无比。

（2）绿草_____，
牛羊_____，
充满_____。

（3）牧民生活_____，
洋溢着热爱_____
的情感。

① 敕（chì）勒川——敕勒族游牧生活的地方，在中国甘肃、内蒙一带。川：平原。
② 阴山——山脉名，在内蒙古自治区中部，绵延长达一千多公里。
③ 穹庐（qiónglú）——游牧民族住的用毡子搭成的圆顶帐篷，俗称“蒙古包”。
④ 四野——整个原野。“野”可按古音读 yǎ。
⑤ 苍苍——深蓝色。
⑥ 茫茫——辽阔无边。
⑦ 见（xiàn）——同“现”，显露、显现。

2. 诗人看到的“天苍苍，野茫茫”是一种怎样的意境？

A 荒凉辽远　　B 苍远辽阔

C 迷茫离愁　　D 闲适自在

3. 试根据诗意，用白话文将诗歌改写成一篇写景美文。

饮湖上初晴后雨

苏轼

学习提示

本诗是诗人在西湖宴饮时写下的一首七言绝句。是日天气晴朗，后来天色转阴，下起雨来。诗人通过描写晴天湖光和雨天山色，把西湖比喻为西施，赞美西湖秀丽的景色。阅读时注意：

1. 诗人喜欢西湖哪些景色？
2. 诗人为什么以西施比喻西湖？

作者简介

苏轼（1037～1101），字子瞻，号东坡居士，北宋文学家。他正直敢言，勤政爱民，颇有建树，但仕途坎坷，屡遭贬谪。著有《东坡七集》《东坡乐府》等。

课文

水光潋滟[1]晴方好[2]，山色空濛[3]雨亦奇。
欲[4]把西湖比西子[5]，淡妆浓抹总相宜[6]。

① 潋滟（liànyàn）——水光波动的样子。
② 方好——才显得美好。方：才。
③ 空濛——迷茫缥缈的样子。
④ 欲——应该。
⑤ 西子——西施，春秋时越国的美女。后人因为这首诗而称西湖为西子湖。
⑥ 总相宜——都合适。

基础练习

1. 诗人用“潋滟”“空濛”描写西湖晴天和雨天的景色，这两个词用得极精当和传神。根据下面两张西湖照片，结合诗句，用一个句子表达西湖的美。

（1）水光潋滟晴方好：

_____

_____

（2）山色空濛雨亦奇：

_____

_____

2. 诗人为何要用西施比喻西湖？两者之间有什么共同的特点？

3. 雨天对出游的人来说是扫兴的，为何苏轼却不减兴致？在恰当的空格处打✓。

□这场雨很奇特，吸引了他。　　□他有欣赏美的眼光。

□他以旷达的心面对不顺的事情。　　□他喜欢西施，所以也喜欢雨天。

4. 诗歌可以吟唱，也可以朗读。和同学一起给这首诗设计几种不同的朗读方式，在反复朗读中把诗歌背起来。

春夜喜雨

杜甫

学习提示

这是一首五言律诗，诗题“喜雨”是指见着下雨而高兴。正值农作物播种、百花灿烂的春天，下了一场滋润万物的及时雨。诗人以比拟手法描写这场春雨，并联想第二天清晨花儿盛开的景象，表达了赞美和喜悦的心情。阅读时注意：

1. 春雨的好表现在哪里？
2. 想象春夜雨景和雨后花开的意境。

作者简介

杜甫（712～770），字子美，唐朝诗人。他的一生几乎都在贫穷和漂泊中度过，所写诗歌内容多反映唐代由盛转衰的过程，流露忧国忧民的情怀，有“诗圣”之称。著有《杜工部集》。

文学小常识～近体诗

近体诗产生于唐代，分绝句和律诗两种形式，绝句每首四句，律诗每首八句。每句五个字的称为五言绝句或五言律诗，每句七个字的称为七言绝句或七言律诗。除了篇有定句，句有定字，近体诗在押韵、平仄、对仗方面都有严格规定。

课文

好雨知时节，当春乃①发生②。
随风潜③入夜，润物细无声。
野径④云俱黑，江船火独明。
晓看红湿⑤处，花重⑥锦官城⑦。

① 乃——就。
② 发生——催发植物生长。
③ 潜——悄悄地。
④ 野径——田野间的小路。
⑤ 红湿——指带着雨水的红花。
⑥ 花重（zhòng）——花朵经雨润湿，饱含水分，显得沉甸甸的。
⑦ 锦官城——四川省成都市的别称。

基础练习

1. 将诗歌和相关的内容画线配对。

好雨知时节，当春乃发生。	夜晚春雨悄悄飘落，表现了它轻柔无声、滋养万物的特点。
随风潜入夜，润物细无声。	诗人目睹春雨绵绵，他欣慰地想到第二天天亮时，城中将是一片春色饱满。
野径云俱黑，江船火独明。	以比拟修辞把雨人格化，这雨知道什么时节该来，正当春天它就催发植物生长。
晓看红湿处，花重锦官城。	写夜雨美景，点出了乌云密布、雨意正浓的景物特点。

2. 背诵本诗，根据以下问题，写出相应的诗句。
（1）用比拟修辞手法赞美雨：
（2）描写郊野和江上的夜景，预示雨还会继续下：
（3）表现诗歌的绚丽色彩和喜悦气氛：
（4）分别以听觉和视觉落笔：

3. 除了诗题，全诗无一“喜”字，却处处流露诗人喜悦的情怀，这是因为诗人“喜雨”是和“好雨”有密切关系的。根据下面的诗句，概括春雨的好和诗人喜雨的情感。

诗句	春雨的好	诗人的情感
随风潜入夜，润物细无声。	（1）	（2）
晓看红湿处，花重锦官城。	（3）	（4）

4. 《春夜喜雨》所描写的好雨，最适合用来比作怎样的人？试从你认识的人中找一个例子。

导读

第七课

火烧云

萧红

学习目标

1. 感受火烧云景色之美。
2. 学习通过想象和联想认识事物。
3. 培养观察大自然的兴趣。

学习提示

清晨或傍晚时分，天边一片片红霞光芒四射，周围的云朵都被日光映红了，美不胜收，这就是火烧云了。大自然的瑰丽往往叫人震撼，萧红家乡呼兰河城的火烧云更是奇特，其颜色绚丽多彩，形状变化多端。作者以丰富的联想和想象、活泼酣畅的笔墨，记下了火烧云从上来到下去的过程，描写人们观赏火烧云的乐趣，抒发了对大自然的热爱之情。

有感情地反复朗读，思考文旁标注的问题，想象火烧云瞬息万变、美妙无穷的画面，进而体会作者的情感。

作者简介

萧红（1911～1942），原名张迺莹，中国作家。著有小说《生死场》《呼兰河传》，散文集《商市街》等。

课文

晚饭一过，火烧云就上来了。照得小孩子的脸是红的。把大白狗变成红色的狗了，红公鸡就变成金的了，黑母鸡变成紫檀[1]色的了。

喂猪的老头子，往墙根上靠，他笑盈盈的看着他的两头小白猪变成小金猪了，他刚想说："你们也变成了……"他的旁边走来了一个乘凉的人，那人说："你老人家必要高寿，你老是金胡子了。"

天空的云，从西边一直烧[2]到东边，红堂堂的，好像是天着了火。

● 不直接写天空的颜色，反而以人和动物身上颜色的变化，烘托出火烧云的奇特和美丽。

① 紫檀——一种产于热带的贵重木材，有深紫色、橘红色、紫黑色等。
② 烧——这里是染红的意思。

这地方的火烧云变化极多，一会儿红堂堂的了，一会儿金洞洞的了，一会儿半紫半黄的，一会儿半灰半百合色。葡萄灰①，梨黄，茄子紫，这些颜色天空上边都有。还有些说也说不出来的，见也未曾见过的，诸多种的颜色。

● 火烧云变化极多，主要表现在哪些方面？

五秒钟之内，天空里有一匹马，马头向南，马尾向西。那马是跪着的，像是在等着有人骑到它的背上，它才站起来。再过一秒钟，没有什么变化。再过两三秒钟，那匹马大起来了，马腿伸开了，马脖子也长了，一条马尾巴却不见了。看的人正在寻找马尾巴的时候，那马就变靡②了。

● 试从作者的叙述中，感受马、狗和狮子变化的速度。

忽然又来了一条大狗，这条狗十分凶猛，它在前边跑着，它的后边似乎还跟了好几条小狗仔。跑着跑着，小狗就不知跑到哪里去了，大狗也不见了。

又找到了一头大狮子，和娘娘庙门前的大石头狮子一模一样，也是那么大，也是那样的蹲着，很威武的，很镇静的蹲着，它表示着漠视一切的样子，似乎眼睛连什么也不睬。看着看着，一会儿又看到了别的一个什么。这时候可就麻烦了，人的眼睛不能同时看东又看西。这样子会活活的把那大狮子糟蹋③了。一

① 葡萄灰——浅灰而微红的颜色。
② 靡（mí）——无，没有。
③ 糟蹋——也写成“糟踏”。原指浪费或损坏，这里是“错过了”的意思。

转眼，一低头，天空的东西就变了。若是再找，怕是看瞎了眼睛也找不到了。

大狮子既然找不到，另外的什么——比方就是一只猴子吧，猴子虽不如大狮子，可猴子也没有了。

一时恍恍惚惚[1]的，满天空里又像这个，又像那个，其实是什么也不像，什么也没有了。

必须是低下头来，把眼睛揉一揉，或者是沉静一会儿再来看。

可是天空偏偏不等待那些爱好它的孩子。一会儿工夫，火烧云下去了。

● “天空偏偏不等待那些爱好它的孩子”，这里用了什么修辞手法？

于是孩子们倦了，回屋去睡觉了。竟有还没能来得及进屋的，就靠在姐姐的腿上，或者依在祖母的怀里就睡着了。

祖母手里拿着白马鬃毛蝇甩子，就用蝇甩子给孩子驱逐着蚊虫。

祖母不知道孩子已经睡了，还以为他在那里玩着呢。

“下去玩一会儿吧，把奶奶的腿压麻了。”用手一推，那孩子已经睡得摇摇晃晃的了。

● 孩子看火烧云倦了，很快就睡熟了。以“摇摇晃晃”一词，形象地写出孩子的睡态。

这时候，火烧云已经完全下去了。

于是家家户户都进屋去睡觉，关起窗门来。

① 恍恍（huǎng）惚惚（hū）——指看得不真切，不清楚。

课文解读

火烧云上来了！地上的动物和人都被映照得变了颜色，人们温馨互动，一起欣赏这奇景。作者以惊喜、赞叹的文字开启了全文，描绘火烧云带给人们的生活乐趣。

火烧云将天空妆点得格外美丽，“变”是全文的主线。作者抓住景物的特征，运用人们熟知的蔬果和动物，描写火烧云的颜色和形状变化。“变”也突出了火烧云色彩斑斓与形状多端的特点，勾勒出一幅变幻莫测的火烧云图景。作者用“一会儿……一会儿……”说明色彩变化的快速，又暗示颜色的繁多；再用“五秒钟”“一秒钟”“两三秒”“一转眼，一低头”等词句，说明火烧云形状的变化是极多又极快的，仿佛天空有一个魔术师在变魔术一样。

天空中并非真有各种动物，写动物跪、立、伸腿、跑动等动作；写动物凶猛、威武、镇静等情态，皆是观看火烧云的联想和想象，作者借动物的形态描写云的变化，加强了艺术感染力，让观赏变得更加有趣，鲜活如在眼前。

火烧云下去后，孩子们也倦了，靠着姐姐和祖母睡觉，形成一幅温馨美丽的天伦图，和火烧云的美丽，相互映衬。此时的清静和开头的热闹相映成趣，点出了人们热爱美好事物的主题。

基础练习

1. 本文除了描写火烧云的绚丽多彩和变化多姿，还寄托了作者怎样的情感？

2. “旁边走来个乘凉的人，对他说：‘你老人家必要高寿，你老是金胡子了。’” 谈谈你对这句话的理解。

3. “可是天空偏偏不等待那些爱好它的孩子”，这句话和下列意思最相近的是：

   A 岁月如梭，岂容我等待。

   B 青山依旧在，几度夕阳红。

   C 夕阳无限好，只是近黄昏。

   D 黄昏已经谢去，夜幕早已铺开。

4. 试判断以下句子的修辞手法。

   （1）天空的云，从西边一直烧到东边，红堂堂的，好像是天着了火。

   （2）（狮子）也是那样的蹲着，很威武的，很镇静的蹲着。

   （3）天空偏偏不等待那些爱好它的孩子。

进阶练习

5. 作者在描述颜色时，用了不同的词语组合，如叠字“红堂堂”“金洞洞”；以蔬果形容颜色，如“葡萄灰”“茄子紫”；两种颜色混合，如“半紫半黄”“半灰半百合色”等，用字精妙且表现了火烧云的奇观。你也说说看，还有哪些描写颜色的词语？

6. 天空中的云朵千姿万态，有些形状更是让人惊叹不已。根据示例图，发挥你的想象力，看看其他四幅图中的云像什么，并把你所想象的用笔画出来。

示例图

延伸学习

童诗三首　周锦聪

夕阳

夕阳是个可爱的小皮球
黑夜这好玩的孩子
举起脚来
踢来踢去
就把夕阳
踢到山后去了

美丽的晚霞

你可知道
晚霞为什么那么迷人吗
那是太阳调了一整天的颜料啊
慷慨的太阳啊
请把这出色的颜料
送给我吧
明天是妈妈的生日
我要画一幅最美丽的图画
送给妈妈

晚霞的杰作

黄昏的天空
有一张红腾腾的脸
是不是因为
那一群群归巢的小鸟
齐声赞扬天空美丽
让她害羞得脸红了

黄昏的大海
也有一张红通通的脸
是不是因为
那一个个归船的渔夫
同声感谢大海慷慨
让她害羞得脸红了

导读

第八课

有一座青山

周锦聪

学习目标

1. 体会作者对金山的独特情感。
2. 掌握感官描写手法。
3. 发掘居住环境之美。

学习提示

金山是柔佛州一座既美丽又神秘的山，周锦聪从小在这座苍绿的青山脚下居住，日日与之相对望。渐渐地认识它、走进它，以至于离开故乡后，浸染在攘攘尘世，终领会大自然净化人心之美。

作者运用多种感官描写和修辞手法，将金山远近胜景尽收文中。本文用语浅近自然，阅读时感受作者笔下的金山美景，了解大自然带给作者的启示。

作者简介

周锦聪，出生于1971年，马华作家。著有儿童小说集《感谢阳光》，散文集《不愿放弃的光和亮》，童诗集《大地的孩子》等。

课文

自小，走出屋外，就能看见那座美丽的青山，时而轮廓清楚，时而虚无缥缈①。清晰或朦胧，都可以是一幅画。

我爱画画。画中常出现的青山，是矗立在一片绿油油的稻田之后。蓝天、青山、稻田、穿着破衣的稻草人，还有三五头满身泥泞的水牛，构成一幅鲜丽的风景画。

后来，大人告诉我，那座山有个美丽的名字，叫金山。我问："金山有金矿吗？"大人回答：

① 缥缈（piāomiǎo）——形容隐隐约约，若有若无。

“是的，那里正是因为蕴藏丰富的金矿而得名。”金矿吸引世界各国的淘金客，其中以华人矿工为主，那是一段有血有泪的拓荒史。金山在东甲站了一亿三千万年，守护着这片土地。英国殖民时期，它被称为奥菲尔山（Mount Ophir），现在通用马来文名是礼让山（Gunung Ledang）。

通过插叙介绍金山的历史和传说，既让读者了解金山名字的由来，也给金山添了神秘色彩。

“山不在高，有仙则灵①”，雄伟的金山也因为神仙的传说，而有了灵气。

传说，马六甲苏丹马末·沙曾经向金山公主（Puteri Gunung Ledang）求婚。公主说，要娶她，得先建造一座连接马六甲和金山的金桥，再造一座连接马六甲和金山的银桥，同时准备七盘蚊子的心、七盘细菌的心、一缸眼泪、一缸嫩槟榔汁、一碗苏丹的血，以及一碗王子的血②，作为聘礼。以当时苏丹的财势而言，劳民伤财，前面六个条件或可办到，惟最后两个条件让苏丹退却了——谁愿意冒着生命的危险来成亲？哪个父亲下得了手取儿子的血？苏丹求婚失败，公主继续逍遥于山高气爽的仙境。每当云雾萦绕③着金山，我就仿佛看见美丽的公主在云雾间翩翩起舞。

苏丹最终有娶金山公主吗？为什么？

① 山不在高，有仙则灵——山不在于高度，有了神仙就显现灵气。这里是化用刘禹锡的《陋室铭》：“山不在高，有仙则名。水不在深，有龙则灵。”

② 金山公主提出的八个条件——文中传说取自*Sejarah Melayu*（《马来纪年》）。

③ 萦（yíng）绕——曲折环绕。

小时候，只能远远地望着这座高度达海拔4187英尺的南马最高峰。据说，金山美丽的景观，远胜于其他小山。当你登上山顶，山下风光一览无遗，若天气晴朗，甚至可以瞭望马六甲海峡和苏门答腊沿岸全景。

● 从小时候到中学，作者以怎样的方式接触美丽的金山？

高中参加越野赛跑，绕过稻田，巍巍[1]的金山就站在前头，看着我在同学们后头气喘如牛地跑着。跑着跑着，我好像离金山越来越近，脑海浮现一句话：山不走来，我何不向山走去？

于是约了同学一起骑着电单车，穿过山路到金山脚下的瀑布——阿逸班那（Air Panas）。世外桃源，莫过如此？迎接我们的，是一棵棵高耸入云的大树，还有飞瀑气势磅礴[2]的声响。

● 用比拟修辞，说大树和瀑布的声响会“迎接我们”，表现出金山的“好客”，也使得人与大自然的关系更为亲近。

我们拾级[3]而上，感受林深无人鸟相呼[4]的畅快。唧唧的虫鸣，是和谐的伴奏。我们越爬越高，只见瀑布奔泻而下，如万马穿梭过层层叠叠的石头，复兵分数路，汇集成数条小溪。小溪蜿蜒[5]而下，在山脚下形成清澈见底的水潭。我们先是享受飞瀑有劲的

① 巍（wēi）巍——形容高大壮观。
② 磅礴（pángbó）——盛大。
③ 拾（shè）级——沿着台阶一级一级地登上。
④ 林深无人鸟相呼——出自苏轼《腊日游孤山访惠勤惠思二僧》：“水清出石鱼可数，林深无人鸟相呼。”
⑤ 蜿蜒（wānyán）——曲折延伸。

天然按摩，然后浸在潭水中享受恰到好处的冰凉。小鱼在潭水中无拘无束地游来游去，有时还顽皮地亲了我们的脚几下。大伙儿嬉水畅谈，笑语如珠洒落潭水上，泛起涟漪无数。

● 用比喻修辞，化抽象的笑语为具体的珍珠，仿佛潭水的涟漪真因珍珠洒落而起，生动可感。

大学毕业后投入职场，只觉举世熙熙，皆为利来；凡尘攘攘，皆为利往①。回过头来，发现青山仍在，山水依旧，倒成了个适合洗涤心灵、沉淀思绪的地方。

● 作者投入职场后，发现现在的金山和以前的金山有什么不同？实际上金山有改变吗？

小王子②说："使沙漠美丽的，是你不知道它在哪儿藏着一眼泉。"

这句话真有意思——这世界，这宇宙，时时刻刻可能跃出一眼清泉，一匹瀑布，一群游鱼，一群飞鸟，一簇③鲜见的野生花卉，总让我们发出声声惊叹。我不曾登上金山顶端，但金山给予我的惊喜，又何曾少过？我不曾遇过金山公主，但有飞瀑清潭，有鸟语虫鸣，我又何曾怀疑金山是仙境？

原来，人间有仙境，一切取决于心境而已。

① 举世熙（xī）熙，皆为利来；凡尘攘（rǎng）攘，皆为利往——意指世人为了利益蜂拥而至，又为了利益各奔东西。化用司马迁《史记·货殖列传》："天下熙熙，皆为利来；天下攘攘，皆为利往。"熙熙：热闹的样子。攘攘：纷乱的样子。

② 小王子——法国名著《小王子》里的主角。

③ 簇（cù）——量词，用于聚集成团的东西。

课文解读

本文是一篇融写景、记叙和抒情于一体的记叙文，“金山”是贯穿全文的线索。

金山就矗立在家门外。从小，作者只能仰望金山，感受他的“清晰”或“缥缈”之美。金山既实又虚的历史和传说，为它增添了几许神秘和灵气。一直到青少年时期，作者才有机会和同学走进这云雾袅绕的仙境。

作者依步伐和视线的移动将金山景物做高低远近的呈现，我们仿佛跟着作者“拾级而上”，看到瀑布奔泻而下，汇集成数条小溪。从远景的素描到近景的细腻体会，作者用视觉、听觉和触觉感官，以及比喻和比拟修辞手法描写金山游乐之趣。如“气势磅礴的声响”“鸟相呼”，虫鸣“是和谐的伴奏”“万马穿梭”，小鱼“顽皮地亲了我们的脚几下”，将山林里既幽静又热闹的氛围，刻画得鲜明生动。

文中不仅写金山的美丽、游山的乐趣，当中也蕴含他念念不忘的童年和年少情怀，一种怀念家乡、故友的感情。

作者对金山的认识随着年龄的增长逐渐加深，长大浸染在世俗凡尘之后，金山已从游山玩水的青山，变成“适合洗涤心灵、沉淀思绪的地方”，“身”和“心”都获得彻底的解放。

基础练习

1. “这世界，这宇宙，时时刻刻可能跃出一眼清泉，一匹瀑布，一群游鱼，一群飞鸟，一簇鲜见的野生花卉，总让我们发出声声惊叹。”试谈谈你对这句话的理解。

2. 文中哪一句话点出了本文的主旨？

3. 试写出下列句子属于哪些感官描写。

（1）迎接我们的，是一棵棵高耸入云的大树，还有飞瀑气势磅礴的声响。

（2）感受林深无人鸟相呼的畅快。唧唧的虫鸣，是和谐的伴奏。

（3）只见瀑布奔泻而下，如万马穿梭过层层叠叠的石头，复兵分数路，汇集成数条小溪。

（4）小鱼在潭水中无拘无束地游来游去，有时还顽皮地亲了我们的脚几下。

进阶练习

4. “举世熙熙，皆为利来，凡尘攘攘，皆为利往。回过头来，发现青山仍在，山水依旧，倒成了个适合洗涤心灵、沉淀思绪的地方。”大自然给了作者启发，下列何者与作者的领会相近？在空格处打✓。

□我既爱名利，也爱大自然。

□大自然可以让我们的身心获得协调。

□到广阔的天地中去，聆听大自然的教诲。

□了解自然生态，爱护大自然，打造幸福生活。

□在大自然美景的陶冶下，忧愁烦恼得以消除。

□当人类欢呼战胜大自然之时，也就是大自然对人类惩罚的开始。

5. 试发掘你居住的地方之美，并和同学分享。

延伸学习

《小王子》
◆【法】圣埃克絮佩里 著，马振聘 译
◆人民文学出版社
◆2003年

这本于1943年出版的儿童文学小说，成人儿童都爱阅读，至今历久弥新。书中以一位飞行员作为故事叙述者，讲述小王子流浪在小行星间的种种遭遇。本书以趣味横生的对白，构筑出小王子纯真温柔的心灵世界。

《自然与人生》
◆【日】德富芦花 著，陈德文 译
◆新星出版社
◆2015年

德富芦花的散文短小凝炼，描写自然景物，意境优美；抒写人生百态，情感真挚。富士山的黎明、相模滩的落日、屋外的蝉鸣蛙叫，都在他笔下鲜活呈现。本书入选近代日本国民“情感教育”通读书目。

语文基础知识

华语的声韵调

华语一般是一个字一个音节，而音节是由声母、韵母和声调组成的。每个音节有四个声调变化——阴平、阳平、上声、去声，称为四声，这是华语独有的特色。

同学在小学已经有语音知识的基础，这里进一步掌握华语的声韵调，把音读准，把华语说好。

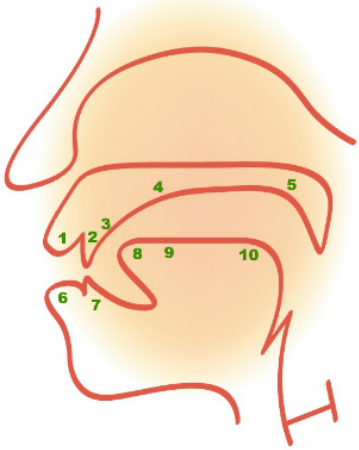
声母

华语有21个声母，有些容易混淆、读错，如一些人会把“结束”读成“结素”；“开始”读成“开死”；“鱼翅”读成“鱼刺”，这是将zh、ch、sh翘舌音，错误读成了z、c、s平舌音。读错音的原因很多，如果不纠正，不但会拼写错误，也会让人产生误解。zh、ch、sh发音时舌尖抵住硬腭前部，对气流构成阻碍而发音，声带放松不颤动。z、c、s发音时舌尖抵住上齿背，对气流构成阻碍而发音。

声母r和l，发音部位明显不同，但是仍然容易读错，如把很“热”读成很“乐”。这可能是因为方言的影响而造成的。发r音时，舌尖抵住硬腭前部，先发sh音，让气流从小缝中摩擦而出，然后震动声带，发出r音。发l音时，舌尖抵住上齿龈，气流从舌头的两边出来。

从下面的舌位示意图，了解声母发音的部位。

1. 上唇　　6. 下唇
2. 上齿　　7. 下齿
3. 上齿龈　　8. 舌尖
4. 硬腭　　9. 舌面
5. 软腭　　10. 舌根



声母表

声母	发音部位	描述
b　p　m	双唇音	上下唇先合上再发音
f	唇齿音	上齿轻触下唇
d　t　n　l	舌尖音	舌尖抵住上齿龈
g　k　h	舌根音	舌根抵住软腭，舌尖下垂
j　q　x	舌面音	舌面前部接触硬腭前部，舌尖下垂
zh　ch　sh　r	舌尖后音	舌尖抵住硬颚前
z　c　s	舌尖前音	舌尖抵住上齿背

练习

1. 下面是两首简短的绕口令，学习念好翘舌音和平舌音。

（1）这是蚕，那是蝉，蚕常在叶里藏，蝉常在林里唱。

（2）四是四，十是十，
四不是十，十不是四，
四乘十是四十，四加十是十四。

2. 练习把以下词语的音读准：

新春 chūn 新村 cūn	重 chóng 来 从 cóng 来	树 shù 立 肃 sù 立	找 zhǎo 到 早 zǎo 到
中 zhōng 止 宗 zōng 旨	支 zhī 柱 资 zī 助	余热 rè 娱乐 lè	收入 rù 收录 lù
山 shān 顶 三 sān 顶	失 shī 恋 思 sī 念	衰弱 ruò 衰落 luò	求饶 ráo 囚牢 láo

韵母

韵母表

	i 衣	u 乌	ü 迂
a 啊	ia 呀	ua 蛙	
o 喔		uo 窝	
e 鹅	ie 耶		üe 约
ai 哀		uai 歪	
ei 欸		uei 威	
ao 熬	iao 腰		
ou 欧	iou 忧		
an 安	ian 烟	uan 弯	üan 冤
en 恩	in 因	uen 温	ün 晕
ang 昂	iang 央	uang 汪	
eng 亨的韵母	ing 英	ueng 翁	
ong 轰的韵母	iong 雍		

韵母的特别规定：

（1）“知、吃、诗、日、资、雌、思”等字的韵母是 i。拼音分别为 zhi，chi，shi，ri，zi，ci，si。

（2）i 行的韵母前面没有声母时，写成 yi（衣），ya（呀），ye（耶），yao（腰），you（忧），yan（烟），yin（因），yang（央），ying（英），yong（雍）。

（3）u 行的韵母，前面没有声母时，写成 wu（乌），wa（蛙），wo（窝），wai（歪），wei（威），wan（弯），wen（温），wang（汪），weng（翁）。

（4）ü 行的韵母，前面没有声母时，写成 yu（迂），yue（约），yuan（冤），yun（晕）。

（5）iou、uei、uen 前面加声母时，改为 iu、ui、un，例如 niu牛，gui 归，lun 论。

华语有39个韵母，比较难辨别的是 in 和 ing，en 和 eng 等读音。in 发音时，先发 i 音，舌尖抵住上齿龈，再发鼻音 n。如“拼音”“尽心”的韵母。ing 发音时，也是先发 i，舌头后缩，舌根抵住软腭，再发后鼻音 ng。如“定型”“命令”的韵母。

en 发音时，先发 e 音，舌尖抵住上齿龈，气流从鼻腔泄出，发鼻音 n。如“认真”“根本”的韵母。eng 发音时，先发 e 音，舌根后缩抵住软腭，气流从鼻腔泄出，再发后鼻 ng 音。如“更正”“生冷”的韵母。

练习

1. 练习把以下词语的音读准：

亲 qīn 近 jìn	人民 mín	信 xìn 服	弹琴 qín
清 qīng 静 jìng	人名 míng	幸 xìng 福	谈情 qíng
金 jīn 银 yín	禁 jìn 赛	印 yìn 象	粉 fěn 刺
晶 jīng 莹 yíng	竞 jìng 赛	映 yìng 象	讽 fěng 刺
陈 chén 旧	人参 shēn	分 fēn 子	出身 shēn
成 chéng 就	人生 shēng	疯 fēng 子	出生 shēng

2. 通过以下绕口令，读准“坡、鹅、河”与“鲤、鱼、与、你、绿、驴”的字音。

（1）哥哥弟弟坡前坐，坡上卧着一只鹅，坡下流着一条河。哥哥说：宽宽的河。弟弟说：肥肥的鹅。鹅要过河，河要渡鹅，不知是鹅过河，还是河渡鹅。

（2）红鲤鱼与你
你与绿鲤鱼
红鲤鱼与绿鲤鱼与你与驴
红鲤鱼与绿鲤鱼与你
红鲤鱼与绿鲤鱼与驴
红鲤鱼与绿鲤鱼与你与驴

声调

声调是一个字发音时高低升降的变化，声调有区别字义的作用。声调符号是标在音节的主要元音（a o e i u ü）上，轻声不标。

声调表	阴平	阳平	上声	去声	轻声
	-	ˊ	ˇ	ˋ	
例	妈 mā	麻 má	马 mǎ	骂 mà	吗 ma

轻声是四声之外的一种特别声调，读成又轻又短的调子。轻声的作用主要是区别意义和词性。区别意义，如：东西 dōngxi（物品），东西 dōngxī（东方和西方）；区别词性，如：大意 dàyi（形容词，疏忽），大意 dàyì（名词，主要的意思）。

轻声的变读有一定的规律：

轻声条件	例子
助词	我的、飞快地、高兴得
词缀	木头、石头、桌子
叠词	爸爸、姐姐、想想
方位词	家里、床下、窗外
单纯词	玻璃、萝卜、骆驼、胳膊

练习

1. 为下列词语标音并读准字音：

窟窿	罐头	嘟囔
凝炼	撒赖	颠簸
山峦	病榻	灯笼
萦绕	巴掌	咳嗽

聆听与说话

诗歌朗读

朗读诗歌，是把诗歌美丽的声音和朗读者内心的感动朗读出来，是学习诗歌一个重要的环节。通过朗读，能够感受诗歌的音乐美和内容美。朗读也是一种再创作活动，朗读者用声音和情感传达出诗歌的节奏和韵律，听众从中领会诗歌的内容，进而产生情感上的共鸣。学习诗歌，需要学会朗读，为了达到这个目的，朗读前要做好准备工夫。掌握朗读的技巧是基本要求，到了朗诵的阶段，就能表演了。

朗读技巧

1. 划分节拍，读出节奏

古代诗歌有平仄的结构，形成一种独特的声调节奏，朗读就是要感受这种声音节奏。将词或词组，以“／”来划分节拍，朗读时可根据节拍的停顿来表现诗歌的节奏感。此外，还需要根据句与句之间的标点符号以及诗歌的感情变化做长短不同的停顿。唐朝的近体诗，也叫格律诗，有固定的句数和字数，比较容易划分节拍。

示例：

《饮湖上初晴后雨》可划分为两种节奏：

（1）水光／潋滟／晴方好，山色／空濛／雨亦奇。
欲把／西湖／比西子，淡妆／浓抹／总相宜。

（2）水光／潋滟／晴／方好，山色／空濛／雨／亦奇。
欲把／西湖／比／西子，淡妆／浓抹／总／相宜。

2. 找出韵脚，感受韵律

诗句末尾韵相同的字称为韵脚，用“○”来表示。《饮湖上初晴后雨》的韵脚是“奇”和“宜”字。韵脚可以让诗歌产生音乐美。韵脚一般读音相应延长，尤其是结句的末字，其延长音能表现一种余韵。

3. 运用重音，领略诗意

重音着重以声音强调和突出句中词语，或者加强音量，或者拖长音节，或者一字一顿，以此将某个音节念得特别明显。这不仅可以具体表达诗句蕴含的思想感情，还可以给人以轻重有致、节奏和谐的美感。重音一般用“·”表示。

示例：

（1）天苍苍，野茫茫，风吹草低见牛羊。（《敕勒歌》）
（以重音读出风吹草低，牛羊露时的喜悦感。）

（2）来了！来了！从山坡上轻轻地爬下来了。（杨唤《夏夜》）
（表达夏夜终于到来的惊喜，强调夏夜有趣的动作。）

4. 掌握语调，表达情感

根据诗句的内容，掌握其中的情感和意境，运用适当的语调和语速，抑扬顿挫地读出诗意和相应的情怀。如《夏夜》描写既热闹又恬静的景象，宜用轻快愉悦的语调和较快的语速；如表达游子思乡之情，则语调伤感惆怅，宜用慢速。一般来说，紧急、热烈、愉快、兴奋的内容用快速；平静、庄重、沉郁、悲伤的内容用慢速；说明、交代，感情变化不明显的内容用中速。语调还可以根据诗句的情感分为四种类型：

示例：

（1）野径云俱黑，江船火独明。（杜甫《春夜喜雨》）

（描述景色，用平调 → ）

（2）但使龙城飞将在，不教胡马度阴山。（王昌龄《出塞》）

（表达慷慨激昂的心情，用升调 ↗ ）

（3）十年生死两茫茫，不思量，自难忘。（苏轼《江城子》）

（表示沉痛、思念至深，用降调 ↘ ）

（4）水旱年来稻不收，至今煮粥未曾稠。（解缙《感咏诗》）

（写灾年煮的粥太稀，语带嘲讽，用曲调 ↝ ）

练习

1. 志明在为《敕勒歌》标上节拍时，标错了哪一句？请帮他改正。

A 敕勒／川，阴山／下

B 天似／穹庐，笼盖／四野

C 天／苍苍，野／茫茫

D 风／吹草低／见牛羊

2. 根据《敕勒歌》的思想感情，用哪一种语调和速度朗诵最为适合？

A 爽朗豪迈 / 快速

B 慷慨激昂 / 快速

C 悲壮高昂 / 中速

D 苍凉哀伤 / 慢速

3. 诗歌朗读活动

五人一组，讨论以下诗歌的朗读方式，并进行个人朗读及集体朗读。先用符号划分节拍、韵脚，并根据诗歌所抒发的思想感情，在适当的地方标出重音、语调和语速。

《春夜喜雨》　杜甫

好雨知时节，当春乃发生。
随风潜入夜，润物细无声。
野径云俱黑，江船火独明。
晓看红湿处，花重锦官城。

思想感情：	
语调：	
语速：	

《七步诗》　曹植

煮豆持作羹，漉豉以为汁。
萁在釜下燃，豆在釜中泣。
本是同根生，相煎何太急。

思想感情：	
语调：	
语速：	

写作

观察与写作

作家都有一颗敏感的心、一双善于观察的眼睛，例如巴金观察星天，萧红观察火烧云，杜甫观察雨景。通过观察，可以掌握事物的形态特征。所有事物存在于我们周围，倘若我们视而不见、听而不闻、事事漠不关心，写作必然搜索枯肠，无从入手。观察，就是要我们做一个生活中的有心人，用心远观近察我们的周遭环境，积累写作素材。时时注意，事事关心，素材源源不断，写作就水到渠成了。

（一）多面与细致观察

很多心理测试通过各种图片，检视人们是否能够多角度、多方面细致的观察，从而鉴定人的智力、潜能与内心世界。写作也是如此，能够多方面的观察，让视野开拓，才能提高写作能力，开发智力。如观察事物的形状、颜色、变化、特点；观察人物的语言、动作、外貌、神情、思想等。有时，需要在多方面观察的基础上，深入地对具有特色的部分进行细致的观察，这样能把人事物的特征写得生动传神。如萧红就凭她细致的观察，捕捉到火烧云颜色绚丽多彩，形状变化多端的特点。

练习

1. 阅读短文，回答问题。

欧阳修曾经得到一幅古画，画中牡丹花丛下有一只猫，他看不出这幅画精细和粗劣的地方。丞相吴育是欧阳修的亲家，他看到这幅古画后说："这幅画画的是正午的牡丹。怎么看出来的呢？因为画中的牡丹花朵盛开，颜色却干燥枯涩，这正是花在正午阳光照射下的样子；猫的瞳孔如一条直线，这也是正午时候的猫眼。早上的花带有露水，花房聚拢，颜色光泽滋润。猫的瞳孔早晚都是圆形的，接近中午时就渐渐变得狭长，到了正午就像一条线了。"吴育可说是善于推究古人的画意啊！

（出自沈括《梦溪笔谈·正午牡丹》）

（1）吴育具备什么能力，可以推究出古人的画意？

（2）联系文章，你认为画家要画出生动又写实的画作，作家要写出传神又细致的文章，需要具备什么条件？

2. 仔细观察图中的两个人物，透过你的眼和手，从下列各方面描述他们，进行一次美的文字创造。

（1）环境

（2）他们的外形

（3）他们的穿着

（4）他们的动作

（5）他们在做什么

（6）你的感受

（摄影：张伟杰）

（二）运用感官观察

要观察得全面，单靠仔细看是不足够的，还要尽量发掘不同感官的感受，包括视觉、听觉、味觉、嗅觉、触觉（简称为“五感观察法”），这样既能准确细致地表现描写对象的特点，又能使描写更为生动。

练习

1. 以下语段描写了夏夜海滨的景色和劳动者闲适欢快的场景，将景、人与情融为一体。试分析作者运用哪些感官来观察与描写事物。

夜风轻飘飘地吹拂着，空气中飘荡着一种大海和田禾相混合的香味，柔软的沙滩上还残留着白天太阳炙晒的余温。那些在各个工作岗位上劳动了一天的人们，三三两两地来到了这软绵绵的沙滩上，他们浴着凉爽的海风，望着那缀满了星星的夜空，尽情地说笑，尽情地休憩。愉快的笑声，不时地从这儿那儿飞扬开来，像平静的海面上不断地从这儿那儿涌起的波浪。

（节选自峻青《海滨仲夏夜》）

2. 试运用视觉和触觉，进行“为爸妈护护手”活动。为爸爸或妈妈洗洗手、剪剪指甲或涂上护肤霜，并仔细观察父母的手。之后用文字描述父母的手以及你的感受。

（三）遵循顺序观察

观察有一定的顺序，观察的时间可一日由早到晚，一年由春到冬；观察的空间可由高到低，由左到右，由近到远，由里到外。观察依照一定的顺序，写作时也需要注意顺序，否则文章就可能杂乱无章了。

练习

1. 阅读语段，回答问题。

正当我们四处漫步的时候，天空又开始阴云密布，不一会儿，雪花纷然而落。雪越下越大，远处的景物渐渐地脱离了我们的视线。雪花光顾了每一棵树和田野，痕迹遍布河边、湖畔、小山和低谷。四足动物都躲藏起来了，小鸟在这平和的时刻里也休息了，周围几乎听不到任何声音，比好天气的日子更加宁静。渐渐地，山坡、灰墙、篱笆和枯叶，所有原来没有被白雪覆盖的，现在都被埋住了。大自然轻而易举地就实施了它的法规，把人类行为的痕迹抹擦得干干净净。

（节选自大卫·梭罗《冬日漫步》，有改动）

（1）试分析文中的时间观察顺序。

（2）作者用“景随步移”法描写漫步时看到的景物，试说明作者观察时运用怎样的空间顺序。

写作练习

你是否曾留心雨天的各种情景呢？你可曾像杜甫那样感受过好雨润物？早上下雨，清凉舒爽，山雾袅绕；午后骤雨，驱走酷热，携来凉意；夜晚细雨，滴滴答答，灯影迷蒙。你喜欢哪一种形貌的雨呢？试以《下雨天，真美》为题，综合运用你学习过的观察方法，写一篇250字左右的作文。写作时，不可能把观察到的全部景象都写进去，必须选择最能表现景物特点的材料，才能在有限的文字中突显亮点，写出特色。

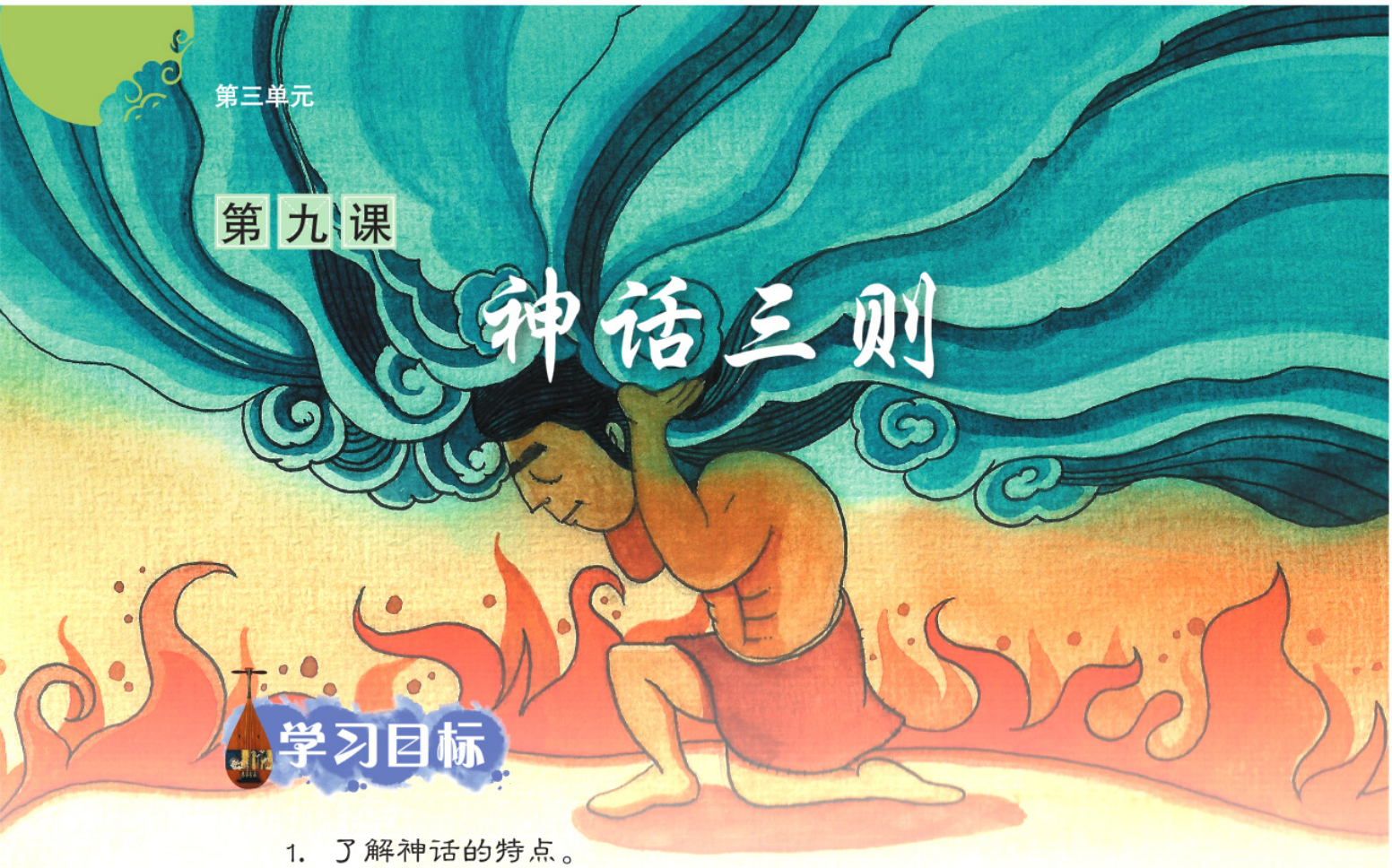
第三单元

神话与寓言

神话和寓言，是人类智慧的结晶，是文学作品中的瑰宝。它蕴含丰富的想象，妙趣无穷，启迪了一代又一代人的心智。

本单元收录的神话和寓言故事，让我们根据不同的场景，展开无穷的想象力，追随盘古和夸父的足迹，揭开潘朵拉神秘的盒子，认识差不多先生的荒谬事迹，走进荒芜的花园，听听青蛙发表的伟论。

学习本单元，重点在认识神话和寓言的特点，欣赏神话人物的神奇形象，领略寓言所蕴含的道理；同时从作者非凡的想象中汲取养分，练习续写，尝试激发自己的想象力和创造力。



第九课 神话三则

学习目标

1. 了解神话的特点。
2. 认识神话人物奇特的形象。
3. 掌握三则神话的主旨。

盘古开天辟地

袁珂

学习提示

我们生活在地球上，对日月星辰、山川草木等都习以为常了，然而，对于天地万物的由来，人们仍然从宗教、科学等不同角度探索。古时候，我们的先祖就通过神话来解释世界的起源，据说，是盘古开辟天地后，把自己的一切，都献给了他亲手开创的世界。

《盘古开天辟地》是巨人化生万物的神话故事，通俗易懂、人物形象生动，阅读时注意：

1. 圈点出描写盘古身体发生变化的句子。
2. 感受盘古的献身精神。

文学小常识 ~ 中西神话比一比

中国神话和中国历史一样源远流长，以盘古开天辟地开篇，接着有女娲造人、女娲补天、伏羲诞生等。神话人物有的是人兽共体，有的是巨人形体，大多是原始社会里英雄人物的理想化身，有着圣洁高尚的人格。

希腊神话流传至今已近三千年，它围绕宙斯和奥林匹斯十二位主神，以及众多次神展开。希腊神话涉及神的产生、神庞大的家族谱系、宇宙和人类的起源等。众神主宰着人类的命运，他们既有人形和人性，又有着超人的力量，而且美丽非凡，长生不死。

作者简介

袁珂（1916~2001），中国神话学家。著有《中国古代神话》《山海经校注》《中国神话传说辞典》等。

课文

据说当天地还没有分开的时候，宇宙的景象就只是黑暗混沌[1]的一团，好像一个大鸡蛋。我们的老祖宗盘古就孕育在这个大鸡蛋中。

他在大鸡蛋中孕育着，成长着，呼呼地睡着觉，这样一直经过了一万八千年。有一天，他忽然睡醒了，睁开眼睛一看：啊呀！什么也看不见，看见的只是漆黑黏糊的一片，闷得人怪心慌。

他觉得这种状况非常可恼。心里一生气，不知道从哪里抓过来一把大板斧[2]，朝着眼前的黑暗混沌，用力这么一挥，只听得山崩地裂似的一声响：哗啦！大鸡蛋突然破裂开来。其中有些轻而清的东西，冉冉[3]上升，变成了天，另外有些重而浊的东西，沉沉下降，变成了地——当初是混沌不分的天地，就这样被盘古的板斧一挥，划分开来了。

天和地分开以后，盘古怕它们还要合拢，就头顶天，脚踏地，站在天地的当中，随着它们的变化而变化。

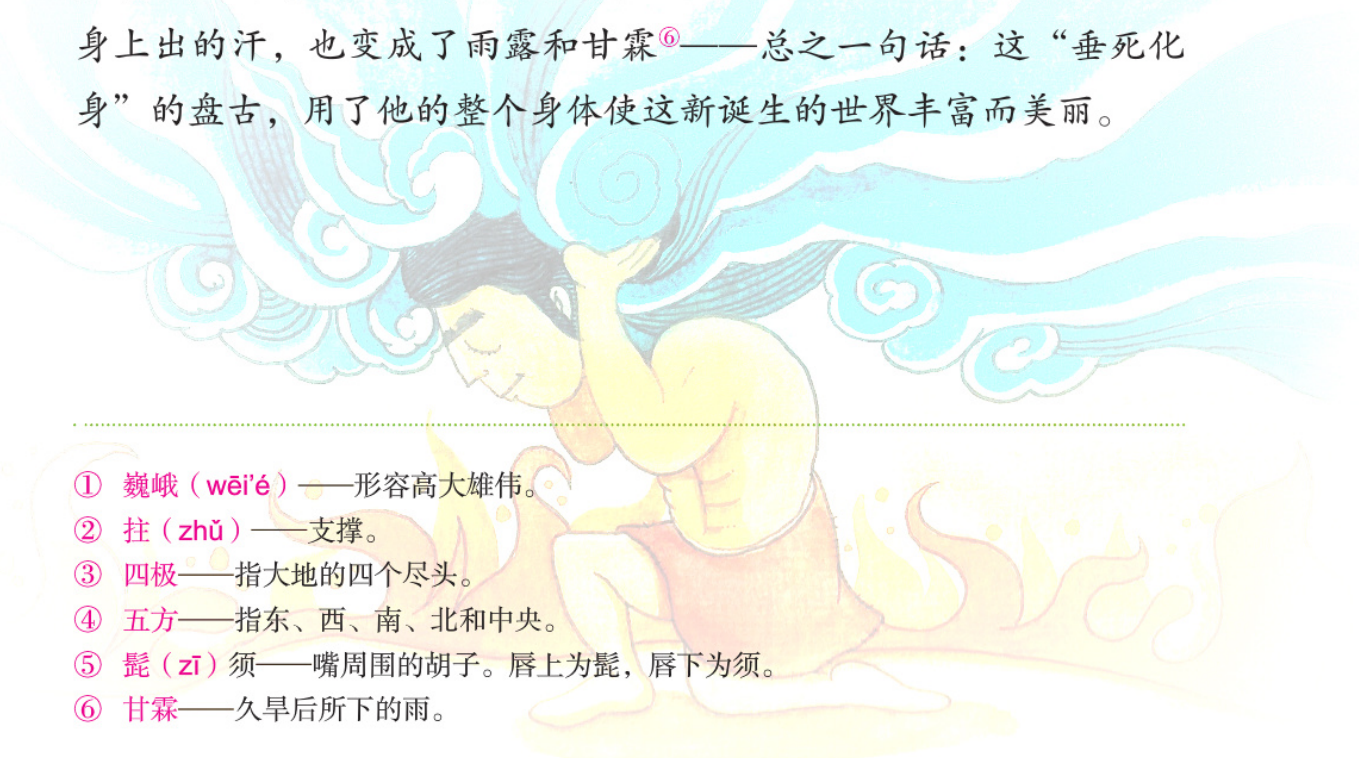
天每天升高一丈，地每天加厚一丈，盘古的身子也每天增长一丈。这样又过了一万八千年，天升得极高了，地变得极厚了，盘古的身子也长得极长了。

① 混沌（dùn）——天地未形成时模糊一团的状态。
② 板斧——刃扁平而宽大的斧头。
③ 冉冉（rǎn）——慢慢地。

盘古的身子究竟有多长呢？推算的结果，说是有九万里那么长。这巍峨[1]的巨人，就像一根长柱子，撑在天和地的当中，不让它们有重归于黑暗混沌的机会。

他孤独地站在那里，做这种撑天拄[2]地的辛苦工作。到后来，天和地的构造似乎已经相当巩固，他不必再担心它们会合在一起，他实在也需要休息休息，终于，他也和我们人类一样倒下来死去了。

他临死的时候，周身突然起了大的变化：他口里呼出的气变成了风和云，他的声音变成了轰隆的雷霆，他的左眼睛变成了太阳，右眼睛变成了月亮，他的手足和身躯变成了大地的四极[3]和五方[4]的名山，他的血液变成了江河，他的筋脉变成了道路，他的肌肉变成了田土，他的头发和髭须[5]变成了天上的星星，他的皮肤和汗毛变成了花草树木，他的牙齿、骨头、骨髓等，也都变成了闪光的金属、坚硬的石头、圆亮的珍珠和温润的玉石，就是那最没用处的身上出的汗，也变成了雨露和甘霖[6]——总之一句话：这“垂死化身”的盘古，用了他的整个身体使这新诞生的世界丰富而美丽。



① 巍峨（wēi'é）——形容高大雄伟。
② 拄（zhǔ）——支撑。
③ 四极——指大地的四个尽头。
④ 五方——指东、西、南、北和中央。
⑤ 髭（zī）须——嘴周围的胡子。唇上为髭，唇下为须。
⑥ 甘霖——久旱后所下的雨。

基础练习

1. 故事中的盘古有哪些奇特之处？

2. 文中两次提及“一万八千年”，这个数字有什么含义？

3. 试写出盘古开天辟地这则神话的主旨。

4. 盘古开天辟地所用的板斧不同于一般砍柴用的斧头。试根据注释把想象中的板斧形状画下，和其他同学画的对照，再搜寻图片资料，看谁画得最像。

夸父逐日

列子

学习提示

远古时期的巨人夸父，力气极大，性情和气善良。他敢于追逐太阳，最后却口渴而死，腐化的身躯浸染了手杖，化为布满数千里土地的桃林。夸父勇于向不可能挑战，体现出豪迈悲壮的英雄气概，反映了先民探索自然、克服困境的强烈愿望和意志。

这是中国古代的一则神话传说。可借助注释或工具书理解文言词义，读懂原文内容。阅读时注意：

1. 夸父在故事中是怎样的形象？
2. 夸父最后化身为桃林的意义是什么？

作者简介

列子，又称列御寇，生卒年不详。战国前期思想家，著有《列子》一书，书中保存不少先秦时代的神话传说和寓言故事，如《愚公移山》《扁鹊易心》《歧路亡羊》等。

课文

夸父不量力，欲追日影，逐之于隅谷[1]之际。渴欲得饮，赴饮河[2]、渭[3]。河、渭不足，将走[4]北饮大泽[5]。未至，道[6]渴而死。弃

① 隅（yú）谷——传说中太阳落下的地方。
② 河——黄河，中国第二大河。
③ 渭（wèi）——渭水，黄河最大支流。
④ 走——跑。
⑤ 大泽——古代神话传说中的大湖，方圆千里。
⑥ 道——路，指在半路上。

其[1]杖，尸膏肉[2]所浸[3]，生邓林[4]。邓林弥[5]广数千里焉。

基础练习

1. 夸父有哪些奇特的形象？

2. 文中没有交代夸父为何要逐日，想一想，夸父逐日可能有哪些原因？

3. 夸父是“不自量力”还是“勇于向不可能挑战”？试提出你的看法。

4. 盘古死后化身为自然界万物，夸父死后化身为桃林，这两则神话的结尾给了你什么启发？

① 其——代词，他的。
② 膏肉——油脂和筋肉。
③ 浸——浸润，指逐渐渗透。
④ 邓林——桃林。
⑤ 弥——满、遍。

潘朵拉的盒子

古斯塔夫·施瓦布
（司马仝、王霹 译）

学习提示

众神之父宙斯让火神造出了人间第一个女人——潘朵拉。这个漂亮的女子打开了一个装有灾祸和希望的盒子，各种疾病和灾害迅速飞出，布满整个大地。她及时关上了盒子，使得“希望”没来得及飞出来。这则神话解释疾病和灾害的由来，它们祸害人间，永远存在；而“希望”弥足珍贵，也永远存在。

这则希腊神话故事性强，阅读时注意：

1. 宙斯为何要创造潘朵拉？
2. 盒子打开前后，人类的生活有什么不同？

作者简介

古斯塔夫·施瓦布（Gustav Schwab，1792~1850），德国作家，著有《希腊神话》、诗集《博登湖上的骑士》等。

课文

宙斯[1]受了普罗米修斯[2]的欺骗，怒气冲冲地返回奥林匹斯山去了。为了惩罚普罗米修斯的恶作剧，宙斯拒绝给予人类为了完成他们的文明所需要的最后一物——火。但是机敏的普罗米修斯还是盗取了火种给人类。人类既然已经有了火，宙斯就不能再从他们那里夺走。为了抵消火给人类带来的好处，宙斯又想出了一种新的灾害。他命令他的儿子——以巧妙著称的火神赫淮斯托斯，用水土合成搅混，创造出一个美丽的少女。智慧女神雅典娜[3]由于嫉妒普罗米修斯，渐渐对他失去好感。她亲自给这位少女穿上雪白漂亮的长裙，挂上遮面的披纱，戴上用鲜花扎成的花冠，系上金色的发带。神的使者赫耳墨斯把能够迷惑人心的语言技能馈赠给这妩媚的姑娘；爱神阿佛洛狄忒则赋予她无限的魅力。宙斯布置了这些眩惑[4]人的灾祸，他叫这女子为潘朵拉，意即“有着一切天赋[5]的女人”。宙斯递给潘朵拉一个盒子，盒子里有每一位天神送给她的一件对人类有害的礼物。

宙斯让潘朵拉降落在人与神和睦共处的大地上。人们看见这位

① 宙斯——希腊神话中，统领宇宙的神，掌管天庭和风雨雷电。
② 普罗米修斯——提坦神之一，具有预言的能力。他创造了人类，是人类的保护神。
③ 雅典娜——宙斯的女儿，掌管人类智慧和艺术的女神，传授绘画、纺织等技术给人类。希腊首都雅典是以她的名字命名。
④ 眩惑（xuànhuò）——迷惑。
⑤ 天赋（fù）——上天给予的能力。

美丽绝伦的少女，感到十分惊奇，因为人类从来没有见过这样的女子。潘朵拉捧着那个盒子去找普罗米修斯的弟弟——愚笨的后觉者厄庇墨透斯，向他转交宙斯的礼物。普罗米修斯曾经警告过他的弟弟，不让他接受宙斯的任何赠礼，以防他伺机报复。可是厄庇墨透斯一见到潘朵拉，就把哥哥的警告忘得一干二净。

人类遵照普罗米修斯的告诫，迄今为止，还没有灾祸，也无过分的辛劳，或者长久疾病的苦痛。但潘朵拉双手捧着赠礼来了——一只巨大的密闭着的盒子。厄庇墨透斯毫无戒备地伸出双手，准备去接那个盒子，这时，潘朵拉突然掀开盖子，藏在里面的一大群灾害立刻飞了出来，迅速地布满了整个大地。但盒子底下还留有唯一美好的东西，那就是希望！它还没有来得及飞出来，潘朵拉就按照万神之主的命令关上了盒子。

从此以后，数不清的不同形色的悲惨充满大地、空中和海上。疾病在人类中间徘徊，秘密地，悄悄地；因为宙斯并没有给它们声音。各种不同的热病攻袭着大地，而死神，过去原是拖着迟缓的步履来到人间，现在却以如飞的步伐前进了。

基础练习

1. “有着一切天赋”的潘朵拉是一个怎样的女子？

2. “灾害”是“飞”出来的，并“迅速”散布，这样写让你联想到什么？

3. 如果潘朵拉把“希望”放出来会怎样？

进阶练习

4. 分组活动：四人一组，集合大家的创意和想象力，每组构思一个奇特的故事。故事必须具备背景、主题、人物和情节，同学们须设计人物的姓名、身份、年龄、个性、特长等，同时能叙述人物的外型特征，或画出人物造型。

（1）背景：

（2）主题：

（3）人物：（至少三个）

（4）故事情节：

延伸学习1

说文解字——走

《夸父逐日》中，“将走北饮大泽”的“走”字在古代是“跑”的意思。古代铸刻在青铜器上的文字称为金文，金文“走”上面是一个甩开双臂的人形，表示行走时手臂挥摆。下面是一个“止”字，即脚趾。“走”的本义为跑动或大步急行。

如成语“走马看花”中的“走”就是指“跑”，意思是骑在奔跑的马上看花，比喻匆忙，粗略地观察事物。

在现代汉语中，“走”的词义改变了，表示行走，如走开、走路、行走等，与古代“行”字同义。

“走”也是字的部首，与人的行动有关，如超、起、越等。

延伸学习2

《图解星座神话故事》

◆【日】沼泽茂美、胁屋奈奈代 著，林昆桦 译

◆东贩出版社

◆2015年

星星与古人的生活息息相关，他们观星决定播种和收割的时间。为了更好地认识星空，古人也把星星连接起来，创造出各种星座。最终这些星座与希腊神话融合，成为以星座为主题的希腊神话。本书根据希腊神话的故事介绍星座，以及流传于世界各国的星座神话，搭配美丽的星座绘图，读来赏心悦目。

《文言文阅读素养：从寓言故事开始》

◆【台】高诗佳 著

◆五南出版社

◆2015年

本书收录60篇古代寓言故事，除了原文、注释、题解、120道习题，每一篇文言文也改写成有趣的故事，让学生充分理解文章内容与题旨寓意，以提升阅读经典的兴趣。作者将古代寓言故事与生活密切结合，并在评析中进行创意思考，激发出新的观点。

第十课

差不多先生传

胡适

学习目标

1. 认识寓言的特点。
2. 了解本文的寓意。
3. 认识反讽写作手法。
4. 树立正确的处事态度。

学习提示

一个人的态度、行为会养成习惯，习惯会形成性格，性格则会陪伴一生。“差（chà）不多先生”从读书到工作，都是抱着“差不多”的态度，最终更因为“差不多”的个性，连命都丢了。文中大家都称赞差不多先生，以他为学习的榜样，其实是作者明褒暗贬的写作手法。胡适通过传记形式的寓言，记录差不多先生的生平事迹，借以嘲讽那些处事马虎、不肯认真、不负责任的人，并期望时人警惕觉悟，改过陋习。

本文以轻松幽默的笔调，批评时人苟且敷衍的通病。让读者既感受到文字的风趣，也从中体会作者忧国忧民的情怀。阅读时注意：

1. 差不多先生经常说的一句话是什么？
2. 差不多先生的处事态度有哪些特点？

作者简介

胡适（1891~1962），字适之，中国文学家、学者。毕生提倡民主、自由与科学，主张“大胆的假设，小心的求证”的治学方法。著作收入《胡适文存》。

文学小常识 ~ 集讽喻于一身的寓言

寓言是一种文学体裁，特点是将某个道理或教训寄托在简明易懂的故事里，以达到讽刺、劝谏的效果。

寓言多采用夸张手法描写人物，如《愚公移山》；或将动植物拟人化，如《鹬蚌相争》《蛙》；或带有讽刺和警戒意味，如《差不多先生传》。

有些寓言用一段文字点明寓意；有些则不点破意旨，由读者自己领悟。

课文

你知道中国最有名的人是谁？

提起此人，人人皆晓，处处闻名。他姓差，名不多，是各省各县各村人氏。你一定见过他，一定听过别人谈起他。差不多先生的名字天天挂在大家的口头，因为他是中国全国人的代表。

差不多先生的相貌和你和我都差不多。他有一双眼睛，但看的不很清楚；有两只耳朵，但听的不很分明；有鼻子和嘴，但他对于气味和口味都不很讲究。他的脑子也不小，但他的记性却不很精明，他的思想也不很细密。

他常常说："凡事只要差不多，就好了。何必太精明呢？"

他小的时候，他妈叫他去买红糖，他买了白糖回来。他妈骂他，他摇摇头说："红糖白糖不是差不多吗？"

他在学堂的时候，先生问他："直隶省的西边是哪一省？"他说是陕西。先生说："错了。是山西，不是陕西。"他说："陕西同山西，不是差不多吗？"

后来他在一个钱铺里做伙计；他也会写，也会算，只是总不会精细。十字常常写成千字，千字常常写成十字。掌柜的生气了，常常骂他。他只是笑嘻嘻地赔小心①道："千字比十字只多一小撇，不是差不多吗？"

有一天，他为了一件要紧的事，要搭火车到上海去。他从从容容地走到火车站，迟了两分钟，火车已开走了。他白瞪着眼②，望着远远的火车上的煤烟，摇摇头道："只好明天再走了，今天走同明天走，也还差不多。可是火车公司未免太认真了。八点三十分开，同八点三十二分开，不是差不多吗？"他一面说，一面慢慢地走回家，心里总不明白为什么火车不肯等他两分钟。

有一天，他忽然得了急病，赶快叫家人去请东街的汪医生。那家人急急忙忙地跑去，一时寻不着东街的汪大夫，却把西街牛医

① 赔小心——态度谨慎恭敬，以让对方息怒。

② 白瞪着眼——只能张大眼睛看，指毫无办法。白：徒然，不起作用的。

王大夫请来了。差不多先生病在床上，知道寻错了人；但病急了，身上痛苦，心里焦急，等不得了，心里想道："好在王大夫同汪大夫也差不多，让他试试看罢。"于是这位牛医王大夫走近床前，用医牛的法子给差不多先生治病。不上一点钟，差不多先生就一命呜呼①了。

差不多先生差不多要死的时候，一口气断断续续地说道："活人同死人也差……差……差不多，……凡事只要……差……差……不多……就……好了，……何……何……必……太……太认真呢？"他说完了这句格言②，方才绝气了。

他死后，大家都很称赞差不多先生样样事情看得破，想得通；大家都说他一生不肯认真，不肯算账，不肯计较，真是一位有德行的人。于是大家给他取个死后的法号，叫他做圆通大师③。

他的名誉越传越远，越久越大。无数无数的人都学他的榜样。于是人人都成了一个差不多先生。——然而中国从此就成为一个懒人国了。

① 一命呜呼——指死亡，含诙谐或讥讽意。呜呼：祭文中表示悲哀的感叹词，借以表示人死了。

② 格言——可作为言行准则的名言，这里有反讽的意味。

③ 圆通大师——指智慧圆融，通达事理的高僧。这里暗寓讽刺的意味。圆通：处事不固执，懂得变通。

基础练习

1. 试根据发生在差不多先生身上的五件事，说明他的行事作风，并以此分析他的性格特征，设想他面对的后果。

行事	作风	性格特征	后果
买糖	（　　）和（　　）差不多		被妈妈骂
读书	（　　）和（　　）差不多		影响学业成绩
工作	（　　）和（　　）差不多		
乘火车	（　　）和（　　）差不多		
求医	（　　）和（　　）差不多		

2. 文中哪一句话是差不多先生的行事准则？

3. “差不多先生的名字天天挂在大家的口头”，“差不多先生的相貌和你和我都差不多”。试谈谈你对这两句话的理解。

4. 作者并不赞同差不多先生的行为，可是却把他写得非常伟大，说他是“有德行”的人，他的遗言是“格言”，他的法号是“圆通大师”，作者这样写有什么用意？

5. 文末说：“中国从此就成为一个懒人国了。”“差不多”的行为和“懒”有怎样的关系？

进阶练习

6. 试找出两项现代人的通病，分别取一个绰号，并讨论它们可能产生的弊害。（例子：低头族）

7. 据差不多先生的习性，若他求职，你会建议他从事什么行业？为什么？

8. “差”是一个多音多义字。试阅读以下短文，分辨“差”的读音。

妈妈到国外出差（　　）了，爸爸今天一早差（　　）遣我去市场买黑醋，准备煮他的拿手好菜——猪脚醋。刚要出门，邮差（　　）送来包裹，原来是我邮购的乐高积木寄到了。我兴奋地把邮包拆开，欣赏我的积木。差（　　）一点就忘了爸爸交代的差（　　）事，我急忙赶去市场，结果买错了白醋回来。爸爸看见了，骂我记性不好，说白醋和黑醋是有差（　　）别的。我笑笑说：“反正都是‘醋’，不过是黑白不同，相差（　　）一点点，没关系啦！”爸爸敲敲我的头说：“你这话说差（　　）了。所谓差（　　）以毫厘，失之千里，小小差（　　）错不在意，将来可能就犯大错了，难道你想做差（　　）不多先生吗？”我连忙摇摇头说不！

延伸学习

马虎图

宋朝有个画家，他画什么都是随心所欲。有一次，画家要画一只老虎，他刚画好虎头，一个人就来了。那个人说：“画家，请您帮我画一匹马吧！”画家就在虎头的下面画了马的身体。那个人说：“你画的是虎还是马？”画家说：“管他是什么，马马虎虎吧！”那个人说什么也不要，画家只好把那幅“马虎图”挂在自己家的大厅里。

画家的大儿子看到这幅“马虎图”，问道：“爹，上面画的是什么呀？”画家回答：“这是一只老虎呀！老虎是可怕的猛兽，会吃人的，你要是碰到了这种动物，就马上躲起来，要不然就把它打死。”大儿子深信不疑。

有一次，大儿子到野外去。他看到一匹马，以为是老虎，就取出弓箭射死了马，他还高兴地说：“爹定会夸我是打虎英雄了！”突然，马的主人捉住了他，把他拉到画家那里让画家赔了钱。

画家画的这幅“马虎图”让自己赔了钱，他正在气头上的时候，小儿子看到这幅画，就问：“爹，这幅画上的是什么呀？”画家说：“我和你哥说是只老虎，他却射死了马。看清楚，这是一匹马。”

一天，小儿子去了郊外，他看到一只老虎，以为是马。他想：“哇，这就是一匹马，听说它能日行千里呢！”他马上走向“马”去，还没骑上“马”就被老虎给吃了。

画家悲痛欲绝，他终于有所醒悟，把那幅画烧掉，并作了一首诗警惕自己：“马虎图，马虎图，似马又似虎。长子依图射死马，次子依图喂了虎。草堂焚毁马虎图，奉劝诸君别学吾。”

这就是“马虎”一词的由来。这则故事告诉我们：做事要认真，千万不能马虎，否则要吃大亏的。

导读

第十一课

荒芜了的花园

郑振铎

学习目标

1. 理解本文的寓意。
2. 体会文中的反讽意味。
3. 学会与人协作，踏实做事。

学习提示

一座荒芜的花园，寂静荒凉，没有生命力。有几个人决心要重修这座花园，他们细心地讨论各种方案，由黎明讨论到正午，连花园里的青蛙和蟋蟀都为之动容。可是，他们最后没有成功修复花园。郑振铎虚构这则充满警世意味的寓言故事，批评一些人不可取的行事作风。

本文浅白易懂，是一篇深具启发性的作品，阅读时想象文中人们谈话时的神态和动作，留意作者怎样通过语言描写表现人物的特质。

作者简介

郑振铎（1898~1958），中国文学家、学者。著有《插图本中国文学史》，散文集《山中杂记》《海燕》，短篇小说集《家庭的故事》等。

课文

一座荒芜了的花园里，只有有毒的恶草与刺人的荆棘[1]生长着；除了蟋蟀在草丛中悲鸣以外，听不见别的声响了。

● 文章开头用了哪些感官手法描写荒芜的花园？

美丽的池水从前淙淙[2]地流过石桥的，现在因为没有人管理，渐渐地干了——干得见底了。

● 对比花园过去与现在的景象，突出花园今日的荒凉。

美丽的花木从前灿烂微笑地盛开着的，现在因为没有人时时灌溉，也渐渐地萎枯尽了。

就是从前天天飞到园里唱夜之歌的夜莺，也因为

① 荆棘（jīngjí）——多刺的灌木。
② 淙淙（cóngcóng）——拟声词。形容流水声。

它的好朋友玫瑰死了，好久没有再飞来了。

有一天，忽然有好几个人来到园里。他们看见这座美丽的花园的凄凉情况，几乎要痛哭了。

他们坐在快要坍倒的草亭破椅上，谈起这座花园以前的美景，个个人脸上都显出追慕[1]惋惜的神色。

一个人叹气道："难道我们就任它长此荒芜了吗？"

其余的人都毅然站起身来答道："不，决不，我们大家应该努力把它整理好。"

于是他们跑到池旁，坐在一块假山上，细细地讨论改造这座荒芜的花园的方法。

青蛙带着满肚子的喜欢，由池岸下的石罅[2]中跳出来听。

终夜悲鸣的蟋蟀也暂时停止了它的哭声，由草丛中露出半个头来，看他们讨论。

他们悉心[3]地讨论，还用粉笔在石上画了许多草图，计划着将来园中的种种布置。

他们由黎明讨论到早餐过后，还没有商议好一件事。因为他们的意见有许多不能相同。

青蛙暗想道："为什么他们还不动手做工，只在那里滔滔不息地讨论呢？"

● 试找出表现人们神态的语言，从中揣摩他们对荒凉的花园有怎样的感受。

● 青蛙和蟋蟀的反应说明什么？

● 青蛙的"暗想"，反映小动物渴望人类赶快付诸行动，而不是无休止地讨论，借此彰显了文章的主题。

① 追慕——回想过去而产生怀念的心情。追：追忆。慕：想念。
② 石罅（xià）——石头的缝隙。
③ 悉心——用尽所有的心思。

后来他们舍了将来的详细计划，转而讨论改造这座废园的方法。

一人说："应该先把恶草和荆棘砍除掉，然后才能把花木栽下。"

别一人说："不然①。应该先把花木运来，然后再去斫伐②恶草和荆棘，因为——"

别一人说："不然，我同意Y君的话。恶草和荆棘如果不先除去，佳木好花是绝不能栽种的。因为——"

其余的人说："不然。你的话错了。我赞成B君的意见。因为——"

他们各举了许多理由，互相辩论着，还引了许多例子来证明他们的话。由早餐的时候一直辩论到正午，家家炊烟③起了，还没有停止；甚且因为意见不合，互相谩骂④扭打了起来。

青蛙等得不耐烦了，哭丧着脸，不高兴地，一步一步慢腾腾地仍旧走进石罅中去。

蟋蟀的希望也渐渐地减少了，它不愿意看见他们的争斗，终于把头缩回草丛中，跑到墙角下，拖长它的音调，重复曼声⑤悲鸣起来。

荒芜了的花园还是照旧荒芜着。

● 人们说话的句子中出现三个破折号，这表示什么意思？

● 末句带有讽刺意味和淡淡的哀愁。

① 不然——不是这样，并非如此。
② 斫（zhuó）伐——砍伐。
③ 炊（chuī）烟——烧火做饭时冒出的烟。
④ 谩骂——用轻慢的态度乱骂。
⑤ 曼声——拉长声音。

课文解读

全文从荒芜了的花园写起，以花园的继续荒芜结束，脉络清楚。文章的主线是来客，暗线是青蛙和蟋蟀，通过这两种角色揭示寓意，讽刺只会空谈、没有实际行动、不懂团队协作的人，是做不好事情的。

寓言一般具有夸张、讽刺的特色。作者在塑造文中来客的形象时，采用了反讽的手法。当人们看到花园荒凉的情况时“几乎要痛哭了”，他们显露“追慕惋惜”的神色，决心重建花园；他们还“悉心地讨论”，由“黎明”讨论到“正午”，“画了许多草图”。按理说这样的情况应该有很好的结果，可是到后来商议却变成谩骂和扭打。因此，从结局反观人们之前的决心和诚意，竟因为意见不合，一触即溃，充满反讽意味。

人们的对话中，有三处用了破折号，表示谈话被中断。这是因为人们争先恐后要表达自己的意见，不愿意先聆听别人的看法。

作者将青蛙和蟋蟀人格化，表现它们的心情感受，让文章更为生动有趣。从满怀期望变为怀疑再到失望，小动物的反应，从侧面评价了人们的行为，深化了故事的寓意。“为什么他们还不动手做工，只在那里滔滔不息地讨论呢？”青蛙的这句暗想表现出它的疑虑，反映小动物对人们付诸行动的渴望，也揭示了本文的主旨——与其空谈，不如实际行动。

寓言的角色多，对话多，有时一两句就是一段，篇章因而显得简洁明快，读者读来有利落的节奏感。

基础练习

1. 这座美丽的花园一开始会荒芜的原因是什么？后来它继续荒芜的原因又是什么？

2. 人们“细细地讨论”“悉心地讨论”，由“黎明讨论到早餐过后”“由早餐的时候一直辩论到正午”，从“互相辩论”到“谩骂扭打”，作者这样写的用意是什么？

3. 文中哪一句话揭示了本文的主旨？

4. 试在方框内填入适当的词语，表示青蛙和蟋蟀的心理变化过程。

哀伤 → □ → □ → □ → □

5. 如果把“文中的花园”比作“班级”，说说寓言中的角色可以比作班上的哪些人物？

寓言的角色	班上的人物
决心整理花园的一群人	（1）
青蛙和蟋蟀	（2）

进阶练习

6. 如果文中的青蛙和蟋蟀会说话，想象它们最后会说些什么？

青蛙：_____

蟋蟀：_____

7. 以下哪一些成语可以形容文中人们的行为？

各行其是	同床异梦	各持己见	夸夸其谈
同舟共济	各不相谋	各执一词	高谈阔论

8. 文中人们的表现不足取。试和同学讨论：参与群体工作的人，应该持有怎样的工作态度？

导读

第十二课

蛙

芥川龙之介
（吕元明 译）

学习目标

1. 理解本文的寓意。
2. 认识第一人称的写作手法。
3. 学习以开阔的眼界看待事物。

学习提示

寓言和童话故事里，青蛙扮演的角色相当多元，有时它们是英俊的青蛙王子，有时是肤浅的井底之蛙。芥川龙之介的《蛙》是一篇充满警世意味的寓言故事，一只雄辩的蛙发表了“万物皆为蛙而生”的伟论，群蛙附和赞赏，但是瞬间这只雄辩之蛙就落入蛇的口中。就在群蛙惊慌失措之际，一只老蛙站出来发表了“蛇也是为了我们蛙”的言论。故事以“我”听到老蛙的这段话作为结束，让读者自行思考文章的寓意。

本文用语浅白有趣，阅读时仔细揣摩蛙发表的言论，以及表现“我”情感态度的关键字，以此把握故事的寓意。

作者简介

芥川龙之介（1892~1927），日本小说家。著有短篇小说集《罗生门》《烟草与魔鬼》《夜来花》等。

课文

在我住所旁边，有一个老池塘，那里有很多蛙。

池塘周围，长满了茂密的芦苇和菖蒲①。在芦苇和菖蒲的那边，高大的白杨树优雅地在风中摇曳②。在更远的地方，是静寂的夏空，那儿经常有碎玻璃片似的云，闪着光辉。而这一切都映照在池塘里，比实物更美丽。

● “我”是全文叙事的视角，观察着老池塘发生的事。

蛙在这池塘里，每天无休无止地呱呱呱嘎嘎嘎地叫着。乍听之下，那只是呱呱呱嘎嘎嘎的叫声。然而，实际上却是在进行着紧张激烈的辩论。蛙类之善

● 作者用什么感官手法描写蛙的出场？

① 芦苇（lúwěi）和菖蒲（chāngpú）——生长在水边的多年生草本植物。
② 摇曳（yè）——摇荡。

于争辩，可不只限于伊索[1]的时代。

那时，在芦苇叶上有一只蛙，正摆出大学教授的姿态说道："为什么有水呢？是为了我们蛙游泳而存在的。为什么有虫子呢？那是为了给我们蛙儿果腹[2]而存在的。"

"对呱！对呱！" 池塘里群蛙的附和[3]声连成一片。辉映着天空和草木的池面，几乎都让蛙给占满了，赞成的呼声当然也是非常响亮的。

恰好这时候，在白杨树根睡着一条蛇，被这呱呱呱嘎嘎嘎的喧闹声给吵醒了。于是抬起镰刀似的脖子，朝池塘方向看，困倦地吐着舌头舔嘴。

"为什么有土地呢？是为了草木生长。那么，为什么有草木呢？是为了给我们蛙遮荫凉。所以，整个大地都是为了我们蛙啊！"

"对呱！对呱！"

蛇，当它第二次听到群蛙的附和声，便突然把身体像鞭子似地挺起来，悠哉游哉地钻进芦苇丛里去，黑眼睛闪着光辉，凝神窥视[4]着池塘里的情况。

芦苇叶上的蛙，依然张着大嘴巴进行雄辩。

"为什么有天空呢？是为了悬起太阳。为什么有太阳呢？是为了把我们蛙的脊背晒干。所以，整

"摆出大学教授的架势"，这是在赞扬蛙有高深的学问吗？

蛇的出现是伏笔，为下文吃蛙的情节埋下了线索。

① 伊索——古希腊寓言作家。他善用寓言故事讽刺权贵，故事多以动物为主角，著有《伊索寓言》。

② 果腹——填饱肚子。

③ 附和（hè）——没有主见，追随他人的意见或行动而同声应和。

④ 窥（kuī）视——暗中观察。

个的天空也都是为了我们蛙的啊！水、草木、虫子、土地、天空、太阳，总之所有的一切都是为了我们蛙的。森罗万象[1]皆为我这一事实，已完全没有任何怀疑的余地。当敝人[2]向各位阐明这一事实的同时，还愿向为我们创造了整个宇宙的神，敬致衷心的感谢！应该赞颂神的名字啊！”

● 你认同雄辩的蛙发表的言论吗？

蛙仰望着天空，转动了一下眼珠儿，接着又张开大嘴巴说：“应该赞颂神的名字呵……”

话音没落，蛇脑袋好像抛出去似地向前一伸，转眼之间这雄辩的蛙被蛇嘴叼住了。

“呱呱呱，糟啦！”

“嘎嘎嘎，糟啦！”

“糟啦！呱呱呱，嘎嘎嘎！”

● 用拟声词将群蛙的惊慌失措刻画得生动有趣。

在池塘里的蛙一片惊叫声中，蛇咬着蛙藏到芦苇里去了。这之后的激烈吵闹，恐怕是这个池塘开天辟地以来从来也没有过的啊。

在一片吵闹声中，我听到年轻的蛙一边哭一边说：“水、草木、虫子、土地、天空、太阳，都是为了我们蛙的。那么，蛇是干什么的呢？蛇也是为了我们蛙的吗？”

● 老蛙说蛇也是为了蛙的，说得似乎头头是道，其实是在自圆其说。

“是呀！蛇也是为了我们蛙的。要是蛇不来吃，蛙必然会繁殖起来。要是繁殖起来，池塘——世界必然会狭窄起来。所以，蛇就来吃我们蛙。被吃的蛙，

① 森罗万象——指众多陈列在眼前的事物。森：众多。罗：陈列。
② 敝（bì）人——对别人谦称自己。

也可以说是为多数蛙的幸福而作出的牺牲。是啊，蛇也是为了我们蛙的！世界上所有的一切，皆为蛙！应该赞颂神的名字啊！”

我听到一只年老的蛙这么回答道。

以“我”这个视角听到的话作为结局，呼应首段。

课文解读

本文通过第一人称“我”作为叙事的视角，从旁观者的角度观察老池塘里群蛙的谈话。“我”的参与，能让读者感受到故事的真实感。

群蛙住的“老池塘”，因为周围的植物“茂密”“高大”，群蛙仰视也只能看到小片的天空和“碎玻璃片似的云”。狭窄而幽深的居住环境，决定了它们狭隘的眼界和僵化的思想模式。

雄辩的蛙陆续发表了三次“万物皆为蛙而生”的伟论，泄露了它自我膨胀、盲目自大的性格，在群蛙的附和下，它益发得意。没有任何一只蛙发现伺机待发的蛇，而蛇不动声色，快、准、狠地一口叼住了雄辩的青蛙。

蛇咬走了发表伟论的蛙后，群蛙惊慌失措，年轻的蛙疑惑地问：“蛇也是为了我们蛙的吗？”一只年老的蛙仍自圆其说：“蛇也是为了我们蛙的！”年轻的蛙，代表了年轻者的疑惑。年轻者阅历少，涉世未深，多遵从前辈之言。年老的蛙，虽然老成持重，却非智者，不过是一只思想僵化，自欺欺人的老蛙。它将“池塘”等同于“世界”，就暗示了旧池塘的封闭以及蛙眼界的狭隘，画地为牢，把世界关在门外。

最后一段只有一句话：“我听到一只年老的蛙这么回答道。”这是文中第二次出现“我”这个视角。开头以第一人称出现，文末也以第一人称结束，前呼后应，结构严谨。

作者没有在文中提出具体的批判，而是借着角色的谈话，以及“我”对蛙的情感态度，揭露人类过度自我膨胀的弊病。

基础练习

1. 文中“我”的观察其实暗含对蛙的情感态度，试从以下三处“我”的观察中找出表现情感态度的词语，并说明作者这样写的用意。

“我”的观察	表现“我”的情感态度的词语	用意
蛙类之善于争辩，可不只限于伊索的时代。		表现蛙自以为是的个性
在芦苇叶上有一只蛙，正摆出大学教授的姿态说道……		
池塘里群蛙的附和声连成一片。		

2. 这篇寓言故事寄寓了什么道理？

A 事实胜于雄辩。　　B 当领袖要有好口才。

C 做人不能自大自负。　　D 应培养敏锐的观察力。

3. 作者用比喻修辞手法描写蛇，形象生动。试写出下述比喻修辞中的喻体，并联想本体与喻体之间的关系。

本体	喻体	本体与喻体之间的联想
蛇的脖子		
蛇的身体		

进阶练习

4. 你赞同年老的蛙的言论吗？试提出你的看法。

5. 教授模样的蛙葬身蛇腹，它的遭遇和下面哪一项说法最为接近？

A 一山不能藏二虎。

B 幻想是美丽的，现实是残酷的。

C 自我膨胀者得不到别人的支持。

D 人不付出牺牲，就无法得到任何回报。

延伸学习

《千万别吵醒森林之神》

◆【德】维兰德·弗罗因德 著，洪启智、胡伟珊 译

◆外语教学与研究出版社

◆2015年

这是一本幻想小说。雅尼斯是一个小精灵，它不认真学习，没有通过遇险自救的考试，又无意中唤醒精灵们最害怕的森林之神文德尔，因而被逐出精灵王国，经历了各种险境。作者虚构的精灵世界引人入胜，故事发人省思，值得细细咀嚼。

语文基础知识

华语中的变调

我们在说话时，音节和音节之间互相影响，其中一些音节的声调会发生改变，这种现象称为变调。学习华语，应该掌握这些声调的变化规律。

变调主要表现在“一”、“不”和“上声”的音变。它们是在一定的条件下，有规律的变化。

1. “一”的原调和变调

	规律	例子
原调	单独或在词尾——读第一声	一、第一、统一、
	表示数目——读第一声	一九一一、
变调	在第一、第二、第三声前——读第四声	一天、一言为定、一桶金
	在第四声前——读第二声	一切、一个、一见如故
	夹在词语中间——读轻声	想一想、看一下、试一试

2. “不”的原调和变调

	规律	例子
原调	单独或在词尾——读第四声	不、绝不、要不
	在第一、第二、第三声前——读第四声	不安、不详、不敢
变调	在第四声前——读第二声	不过、不露声色
	夹在词语中间——读轻声	肯不肯、要不要、是不是

3. 上声字（第三声）的变调

规律		变调	例子
两个上声字连续组成词——第一个上声字变读为第二声。		ˊ ˇ	手表、脚底、诊所
三个上声字连续组成词	双／单格——前面两个上声字本为一个词，变读为第二声。	ˊ ˊ ˇ	演讲稿、九桶水
	单／双格——第一个上声字读第三声的前半部（前半上），后面两个上声字本为一个词，前一个上声字变读为第二声。	ˇ ˊ ˇ	老总统、米老鼠
	并列格——三个上声字各自成词，前面两个上声字变读为第二声。	ˊ ˊ ˇ	甲乙丙、跑跑跑

练习

1. 下面一段话的“一”字该读什么声调？先标上调号然后朗读。

我在今年要读一万页书。数一数，一万页书好多啊！叠起来一大堆，哪能读得完呢？但是你算：一年有三百六十五天，每天只要抽出一个多钟头来读二三十页的书，逢到周末周日、假日，还可以多读一点；我还可以利用每日的琐碎时间看一看，那么一万页书，就可以轻松地读完了。

2. 读准下面打油诗中“不”的声调。先标上调号然后朗读。

不怕不会，只怕不学，
一回学不会再来一回，
不要成天只说不不不。
不学无术，不成大器，
学学夸父，自不量力，
不畏艰苦，勇往直前。
想不想，要不要，都由你，
时间匆匆不等你，青春匆匆不等你，
人生不能白白走一回呀！

3. 下列上声字的变调应该怎么读？先标上变调再读。

词语	变调
取款	
保险	
小拇指	
走走走	
老板早	
请指导	

聆听与说话

讲述故事

我们身边有许许多多的故事，有的是我们的亲身经历，有的来自书籍，有的是道听途说。当我们把故事用口语绘声绘色讲给别人听时，就是说故事了。

说故事是口才训练的一种。一个好的故事，让不同的人说，效果会不一样，关键就在说故事的人有没有讲述故事的能力。当我们把事情的前因后果连接，组成一个完整的故事，在说出来前思考事件之间的关系，或者想象它产生的影响时，就是在训练思维能力，甚至是进行一次创造。

讲述故事，有一定的方法。要把故事说清楚、说得生动传神，要让听故事的人听得投入、感动，还得注意以下要领：

1. 说清故事内容

（1）交代时间、地点、人物、事件的起因、经过、结果。

（2）厘清情节，有条理地讲述故事。

（3）能够说出故事内容的深意或所蕴含的道理。

2. 掌握表达技巧

（1）说话时发音正确，咬字清晰。

（2）根据故事内容情节，运用恰当的音量和语速说话。

（3）捉住人物的语言、动作、外貌、心理特征，视需要进行模拟。

（4）善用比喻、比拟、夸张等方法修饰语言，使表达更生动有趣。

（5）讲故事时保持自然的表情，切合叙述的语境。

练习

1. 班级讲故事比赛

从本单元学过的课文中选出一则故事，熟记故事情节，把握人物性格，理解故事主题，然后练习讲述。讲述时可以根据需要调整情节和语言，增加适当的描述技巧，让故事生动逼真。要注意的是，调整的部分需符合故事主题和人物性格。

按以下步骤完成班级讲故事比赛：

★ 5人一组，每个人轮流讲述故事。

★ 其余4人以评量表互评。

★ 每组选出最高分者，进入决赛。

★ 全班同学以评量表评估，选出冠亚季军。

熟悉故事情节，把握人物性格，多次练习，讲述故事时才不会怯场。

人物语言可以体现人物性格，讲故事时要注意“角色感”，做到“声如其人”。

评量表

项目	评分项目	得分（最高5分）				
		1	2	3	4	5
内容	能清楚交代故事的时间、人物、地点、事件起因、经过、结果。					
	能按顺序有条理地讲述故事。					
	能说出故事内容深意或所蕴含的道理。					
语言	发音正确，咬字清楚。					
	能按需要调节音量和语速。					
	能模拟人物各方面的特征。					
	能修饰语言，使表达更生动有趣。					
表情	表情自然，能切合叙述的语境。					

2. 故事分享

用 3 分钟时间，和班上同学讲述你的一次亲身经历或者耳闻目睹的一件事。可以是感人的、惊悚的或励志的故事，并通过故事抒发你的感受。

写作

续写

续写，是写作的基础练习，根据提供的材料往下写，类似“创作接龙”，属于想象作文的范畴。续写有助于培养审题、选材、组织材料的能力，也提高想象力与创造力。

续写一般有两种形式，一种是片断续写，即提供文章的开头，按要求续写成一篇完整的文章；一种是篇章续写，是根据原文的主要内容和基本情节，续写成另一篇完整的文章。如寓言故事《揠苗助长》，可以续写成农夫后来虚心求教邻居，终于明白一步一脚印去做，符合科学原理，就会有收获的道理。新的文章沿着原有的故事情节发展，但是中心思想可以有所改变。

续写的基本要领：

1. 把握原材料的内容、关键字和中心思想。
2. 展开合理的想象，设想故事情节，发挥创造力。
3. 续写的部分和原材料要合理衔接，前后文意连贯。
4. 续写的人物性格和语言风格与原材料保持一致。
5. 紧扣原材料续写，但可以发展成不同的中心思想。
6. 片断续写的结尾尽可能与原材料的开头相呼应。

练习

1. 下面是一篇文章的开头，请以“一个改变我的人”为题，展开思路，设想情境，接着续写成一篇完整的作文。（文长约200字）

> 有一段时间，我贪图安逸，面对许多新事物、新挑战，都不愿意尝试。像是父母要我学钢琴，我总是极力抗拒，因为害怕剥夺了我享乐的时间。后来……

步骤一：分析语段的相关线索，找出关键词。

语段的关键词：贪图享乐、新事物、新挑战、不愿意尝试、害怕剥夺了时间、后来。

“后来”表示转折，“我”因为“一个人”而有所领悟，最后改变了。

步骤二：从题目和步骤一的关键词思考文章中心，并围绕这个中心写作。

某人的事迹让我领悟到尝试新事物、充实自己，才能让自己变成一个更好的人。

步骤三：根据步骤一和二，发挥想象力，具体写出改变的原因和结果。

续写的内容必须扣紧原材料提供的关键词发挥，即是要和前面的材料衔接得上。

可以写无意中获知某人（例如：故事中或现实中的伟人、名人、师长、你的偶像等）取得成功的历程。他的坚忍不拔、乐意接受挑战及向未知处探索等态度，让你获得启发，改变了你贪图享乐的生活观念，以致你愿意接受新的尝试。你的生活从此变得多姿多彩，父母看到你的改变也深感欣慰。

2. 以下是《瞎子摸象》的寓言故事，但瞎子摸象之后，原来还有下文，试发挥想象力，续写这个故事。（文长约100字）

一个商人牵着一只大象进城，大家都好奇的围上来凑热闹。角落里坐着四个瞎子，听说大象进城，也跑过去“瞧一瞧”。

瞎子从来没听过大象，不知道大象是什么东西。他们走到大象旁边，开始用手“看”大象。

一个瞎子摸到大象的牙齿，说：“大象长得像长长的大萝卜。”

一个瞎子摸到大象的肚子，说：“不，大象长得像一面墙”。

摸到大象尾巴的瞎子说：“大象明明像一条绳子嘛！”

个子矮的瞎子摸到大象的腿，说：“大象像柱子。”

瞎子你一句，我一句，惹得旁边的明眼人哈哈大笑。

这一天，四个瞎子……

步骤一：分析故事的相关线索，找出关键字。

故事的关键词：四个瞎子、不知道大象是什么东西、用手“看”。

步骤二：根据步骤一的关键词思考文章中心思想，并围绕这个中心写作。

《瞎子摸象》的主旨是看事物时不要只看片面，应该从多个角度考察，才能得到全面的了解。

可以延续原来的中心思想，也可以改变，如：思想单纯的人，虽然缺乏经验，但却比他人快乐。这个中心思想是围绕瞎子的心态设立的，与原主题没有冲突。

步骤三：根据步骤一和二，发挥想象力，写出独立完整的故事。

续写故事是对原文的再创作，不是原文的翻版，不宜再重复相似的情节。可以顺着原有故事的思路，设想情节的发展，续写的语言尽可能要与原文的语言保持一致的风格。

如：写这四个瞎子在摸另一样东西时，终于感知一致，于是四人非常开心，还到处告诉城里的人有关他们的“新发现”。

3. 选一篇童话故事，根据第2题的步骤进行续写。（文长约200字）

第四单元

进步的阶梯

青少年在求学阶段须自我鞭策，避免虚度光阴、松懈懒散，因而错失学习良机，或造成品格上的缺失。

本单元四篇课文，从不同方面激励青少年自强不息，有孔子修身养德的智慧语录，有长辈劝勉晚辈力学不倦的苦心，有年轻人不甘于蹉跎岁月的反思，有善用琐碎时间的好方法。

学习本单元，宜在整体把握文意的基础上，学会划分段落层次，归纳段意，厘清作者的思路。写作方面，习写日记和周记，并持之以恒，不断提升和完善自我，也为可贵的青春岁月留下永恒的足迹。

第十三课 《论语》论学选

学习目标

1. 认识孔子和《论语》。
2. 理解课文蕴含的道理。
3. 培养好学精神与良好品德。

学习提示

本课所选五则短文来自《论语》，题目“论学”是指孔子和学生谈论学习和修身的道理。第一则说明学习的方法、乐趣和修身的态度；第二则讲述每天反省，做好三件事；第三则谈论好学的几个方面；第四则强调学与思并行，缺一不可；第五则阐明人人皆可以作为自己学习的对象。

《论语》文辞贴近口语，但含义深刻，值得细细品味。借助注释或工具书理解文言词义，读懂文中内容。阅读时注意：

1. 孔子和曾子的“子”是什么意思？
2. 文中有哪些关于学习和修身的论述？

作者简介

《论语》是儒家重要的典籍，由孔子的弟子和再传弟子编辑而成。书中记录孔子与弟子的言行，涵盖孔子对于追求学问、培养德行、结交朋友、治理国家的看法，体现了孔子的智慧与人格。

孔子（前551~前479），名丘，字仲尼。春秋末期思想家、教育家、政治家，儒家学派创始人。他首创私人讲学的风气，有教无类，收生不分贵贱贤愚；因材施教，善用启发方式教学，树立了良师风范，被后人尊称为“至圣先师”。

孔庙与孔子像

（一）子①曰：“学而时习之②，不亦说③乎？有朋自远方来，不亦乐乎？人不知而不愠④，不亦君子⑤乎？”（《学而⑥》）

（二）曾子⑦曰：“吾日⑧三省⑨吾身。为人谋⑩而不忠⑪乎？与朋友交而不信⑫乎？传⑬不习乎？”（《学而》）

（三）子曰：“君子食无⑭求饱，居无求安，敏⑮于事而慎于言，就有道而正焉⑯，可谓好学也已⑰。”（《学而》）

① 子——古代对男子的尊称。这里指孔子。
② 时习之——时时温习它。时：时常。之：代词，这里指学到的内容。
③ 说（yuè）——通“悦”，愉悦。
④ 愠（yùn）——生气、恼怒。
⑤ 君子——指有道德修养的人。
⑥ 学而——和下文的“为政”“述而”一样，是《论语》的篇名。取自各篇首句，并没有特别意义。
⑦ 曾子——姓曾，名参（shēn），孔子的弟子。
⑧ 日——每天。
⑨ 三省（xǐng）——多次反省。三：多次、再三。
⑩ 为人谋——替人谋划事情。谋：策划。
⑪ 忠——尽心尽力。
⑫ 信——诚实而守信用。
⑬ 传（chuán）——传授。这里指老师传授的知识。
⑭ 无——通“毋”，不要、不可。
⑮ 敏——这里指勤快。
⑯ 就有道而正焉——接近有德的人，并纠正自己的缺失。就：接近。有道：有德之士。正：纠正。
⑰ 也已——语气词连用，表示肯定。“已”用法同“矣”。

（四）子曰："学而不思则罔[1]，思而不学则殆[2]。"（《为政》）

（五）子曰："三人行，必有我师焉。择其善者[3]而从之[4]，其不善者而改之。"（《述而》）

基础练习

1. 解释加点的词，再将句子译为白话文。

（1）学而时（　　）习（　　）之，不亦说（　　）乎？

（2）学而不思则罔（　　），思而不学则殆（　　）。

（3）三人（　　）行，必有我师焉。择（　　）其善者（　　）而从之，其不善者而改之（　　）。

2. 左边文句体现怎样的品德？请在右边找到与之搭配的内容，画线连起来。

人不知而不愠，不亦君子乎	做事尽心
为人谋而不忠乎	虚心学习
与朋友交而不信乎	心胸宽广
敏于事而慎于言	待人诚信
食无求饱，居无求安	勤做事，少说话
就有道而正焉	不贪图享受

① 罔（wǎng）——迷惘，因分辨不清而困惑。
② 殆（dài）——危险。
③ 善者——好的方面，优点。
④ 之——代词，指他人的优点。下一句的"之"指自己的缺点。

3. “思齐每天傍晚在公园练习篮球，乐此不疲。最近住在国外的表弟来访，由于表弟也喜欢篮球，他们就一起切磋球技，互相勉励。”这段文字所阐述的情况与课文中哪两句最接近？

4. 想想看，在日常生活里怎样才能做到“慎于言”？

5. 背诵本课五则语录。

进阶练习

6. 班上哪些同学可以作为你学习的对象？他们有哪些方面值得你学习？

7. 信息科技引领人类迈入新时代，然而监管跟不上发展，导致利弊并存。人们虽然享有资讯便利的好处，但也受到资讯失真的困扰。请你根据下面“澳洲专家：不要去日本和吃日本食物”的视频截图，从“学”和“思”这两方面辨别这则消息的真假。

延伸学习1

古代汉语——通假字

“学而时习之，不亦说乎？”当中的“说”是“悦”的通假字，读成yuè，愉快的意思。“君子食无求饱，居无求安”中，“无”是“毋”的通假字，读wú。

所谓通假字，是用读音相同或相近的字代替本字。“通”是通用，“假”是借用的意思。由于种种因素，古人在书写时没有使用本字，而是用同音假借的方法以另一个字替代，被替代的那个字叫本字，用来替代本字的那个字叫通假字。通假字和本字的读音在古代是音同或音近的，但是从古至今，有些字的读音已经产生变化，就如“说”和“悦”，已看不到其音同或音近的关系。若本字和通假字读音不同，一般依照本字的今音读。

以下是几个常见的通假字：

（1）“便要还家，设酒杀鸡作食。”（《桃花源记》）

“要”通“邀”，读yāo，邀请。意思是：就邀请（渔人）回家，摆酒杀鸡做饭招待他。

（2）“寒暑易节，始一反焉。”（《愚公移山》）

“反”通“返”，返回。意思是：冬夏换季，才能回家一次呢。

（3）“农夫蚤出暮入。”（《墨子·非乐上》）

“蚤”通“早”，早晨。意思是：农夫早出晚归。

延伸学习2

《看漫画，学论语》

◆【台】王文华 著

◆小天下出版社

◆ 2016年

为了让现代的学生多了解《论语》这部两千多年前的书，作者将孔子的思想与现代生活联系起来，用鲜活的例子，生动的漫画，结合原文和翻译，深入浅出地引导学生阅读。

《孔子的故事》

◆【中】李长之 著

◆长江文艺出版社

◆ 2017年

这是一本了解孔子和中国传统文化的入门之书，适合青少年阅读。作者用通俗且富有情感的笔法，将孔子的一生写成简短精练的小故事，配上全彩插图，让读者轻松阅读。

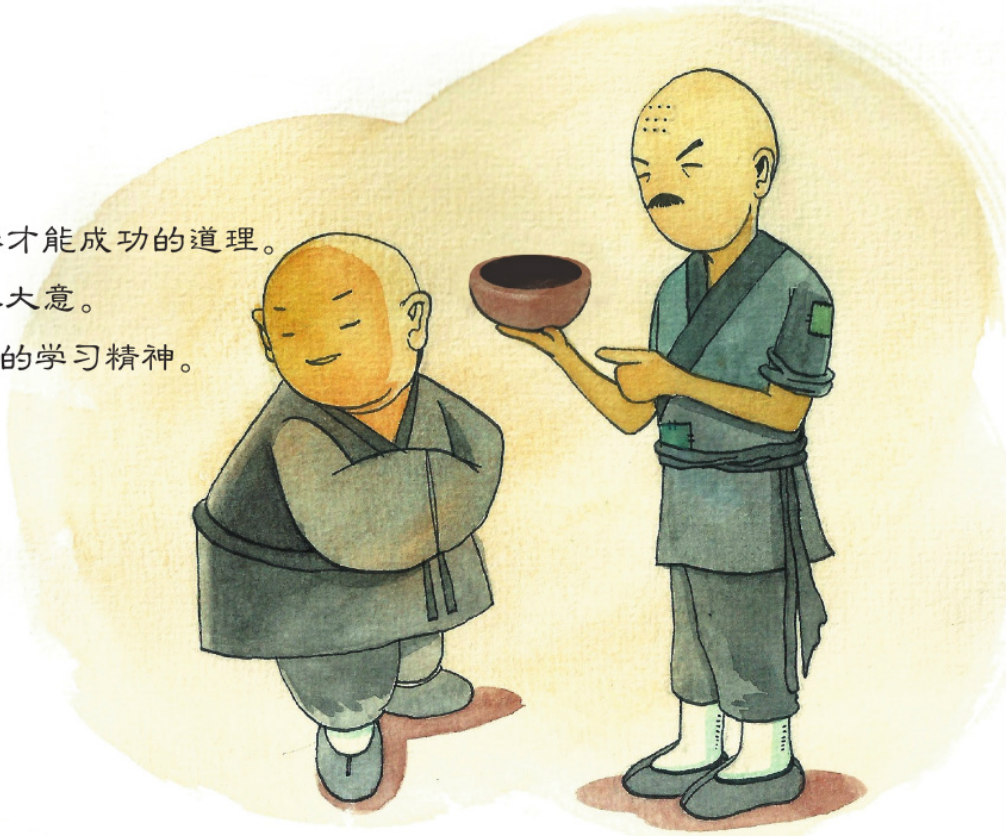
第十四课

为学一首示子侄

彭端淑

学习目标

1. 了解力学不倦才能成功的道理。
2. 学习归纳段落大意。
3. 培养勇于进取的学习精神。



学习提示

彭端淑意识到为学的成败，关键不在于天资的高低或事情的难易，而在于人们是否努力进取。于是，他写下这篇文章，劝勉后学不要因聪明而自满，也不要因愚钝而自限，应不畏艰难，力学不倦，才能学有所成。

题目“为学”即“做学问”，“一首”是一篇，“示子侄”指教导侄子们。本文对比分明，说理透彻，颇具警醒作用。借助课文注释和工具书理解词义，读懂原文。阅读时注意：

1. 平庸的人怎样取得成就？
2. 为何聪明的人最后和普通人没有差别？
3. 贫僧为何能到达南海？

作者简介

彭端淑（1699~1779），字仪一，号乐斋。清朝文学家。著有《白鹤堂诗文集》。

课文

天下事有难易乎？为之，则难者亦易矣[1]；不为，则易者亦难矣。人之为学有难易乎？学之，则难者亦易矣；不学，则易者亦难矣。

吾资之昏[2]，不逮[3]人也，吾材[4]之庸，不逮人也；旦旦[5]而学之，久而不怠[6]焉，迄乎成[7]，而亦不知其昏与庸也。吾资之聪，

① 矣（yǐ）——语末助词，相当于白话文的“了”。
② 昏——愚钝。
③ 逮（dài）——及，赶得上。
④ 材——通“才”，才能。
⑤ 旦旦——天天。
⑥ 怠（dài）——懒惰。
⑦ 迄（qì）乎成——直到成功。迄：到。

倍人①也，吾材之敏②，倍人也；屏弃而不用，其与昏与庸无以异也。圣人之道③，卒于鲁也传之④。然则昏庸聪敏之用，岂有常⑤哉？

蜀⑥之鄙⑦，有二僧：其一贫，其一富。贫者语⑧于富者曰："吾欲之南海⑨，何如？"富者曰："子何恃⑩而往？"曰："吾一瓶一钵⑪足矣。"富者曰："吾数年来欲买⑫舟而下，犹未能也。子何恃而往！"越明年⑬，贫者自南海还，以告富者，富者有惭色。西蜀之去⑭南海，不知几千里也，僧富者不能至，而贫者至之。人之立志，顾⑮不如蜀鄙之僧哉？

是故聪与敏，可恃而不可恃也；自恃其聪与敏而不学者，自败者也。昏与庸，可限⑯而不可限也；不自限其昏与庸而力学不倦者，自力⑰者也。

---

① 倍人——高出于常人。
② 敏——敏捷。
③ 圣人之道——圣人：品德最高尚，智慧最高超的人，这里指孔子。道：学说。
④ 卒于鲁也传之——终于被天资愚钝的曾参传下来。卒：终于。鲁：愚钝。
⑤ 常——指经久不变。
⑥ 蜀——现在的四川省。
⑦ 鄙（bǐ）——边远偏僻的地方。
⑧ 语（yù）——告诉。
⑨ 之南海——之：往、到……去。南海：指佛教圣地普陀山。
⑩ 何恃（shì）——即"恃何"，依靠什么。何：什么。恃：依靠。
⑪ 钵（bō）——和尚的盛食器。
⑫ 买—— 租、雇。
⑬ 越明年——过了第二年。明年：次年、第二年。
⑭ 去——距离。
⑮ 顾——反而。
⑯ 限——限制。
⑰ 自力——自我奋发。

基础练习

1. 解释加点的词，再将句子译为白话文。

（1）旦旦（　　）而学之，久而不怠（　　）焉。

（2）贫者语（　　）于富者曰（　　）。

（3）西蜀之去（　　）南海，不知几千里也。

（4）人之立志，顾（　　）不如蜀鄙之僧哉？

（5）是故（　　）聪与敏（　　），可恃（　　）而不可恃也。

2. 第2段以两种不同资质的人做对比。试根据以下表格，整理本段内容，归纳段意，了解学习成败的关键因素。

资质	先天条件（优／劣）	学习态度（概述）	学习效果（优／劣）	说明的道理
昏与庸				昏与庸不一定会_____学习
聪与敏				聪与敏不一定能_____学习
段意：学习的成败在于_____，与_____无关。				

3. 试完成以下图表，看看“蜀鄙二僧”的故事和学习有怎样的关系？

贫僧 → 资质低者 → 只有一瓶一钵 → 能力不比他人 → 到了第二年 → _____ → 从南海回来 → _____

从西蜀去南海——追求学问

富僧 → _____ → 想要雇船前往 → _____ → 想了数年 → 不肯学习 → 感到惭愧 → _____

4. 根据下面两个人的资质和学习态度，判断他们属于第4段所说的哪种情况？摘录原句作答。

（1）丹齐总是仗着自己的聪明和敏捷，不肯复习学过的知识，结果成绩不达标，留级了。

（2）思齐资质一般，学习总是比别人慢，但他并未因此而受到局限，反而毫不懈怠，发奋图强，终于升上大学。

5. “学之，则难者亦易矣；不学，则易者亦难矣。”这句话的重点，与下列何者最接近？

A 平庸的人最怕遇到困难。

B 天下无难事，只怕有心人。

C 人不可貌相，海水不可斗量。

D 把握青春时光，切莫虚度光阴。

6. 文中说了两种人：“自败者”和“自力者”，作者为什么要强调“自”？

进阶练习

7. “蜀鄙二僧”的故事中，富和尚说了两次“子何恃而往”。试判断富和尚两次说话的语气有何不同，并推测其背后的想法。

人物	内容	富和尚说话的语气	富和尚的想法
穷和尚	吾欲之南海。		
富和尚	子何恃而往？		
穷和尚	吾一瓶一钵足矣。		
富和尚	吾数年来欲买舟而下，犹未能也。子何恃而往？		

8. 本文指出孔子的学说，最终是被天资愚钝的曾参传下来。《论语·学而》篇中，曾参说自己“吾日三省吾身。为人谋而不忠乎？与朋友交而不信乎？传不习乎？”曾参的行为印证了本文哪些论点？

延伸学习

说文解字——去

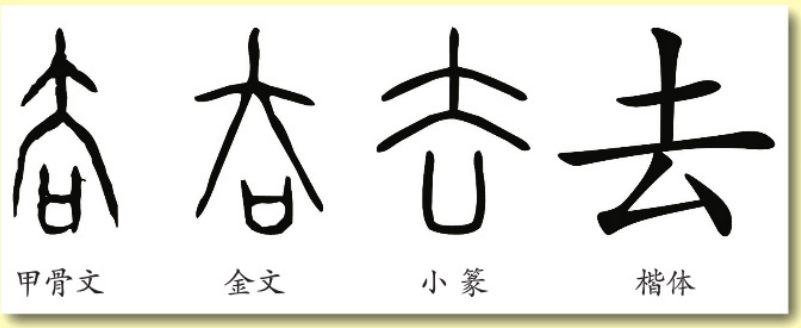
甲骨文“去”的字形由“大”和“口”组成。“大”是人的正面之形，“口”是古人穴居的洞穴，表示聚居之地，人离开居住的地方，即“去”。

“去”原本是“离开”的意思，如《韩非子·外储说左下》：“阳虎去齐走赵。”就是说阳虎这个人离开了齐国，又跑到了赵国。

“去”又指“距离”。如《为学一首示子侄》中，富和尚说：“西蜀之去南海，不知几千里也。”句中的“去”，就是距离的意思。

“去”也引申为“过去”的意思。如“去年”，指过去的一年；“去日”，指过去的岁月。

“去”作“往”是现代汉语中常用的意思，如“我去吉隆坡”，并不是我“离开”吉隆坡，而是我“前往”吉隆坡，其古今义相反了。



导读

第十五课

匆匆

朱自清

文学小常识～优美简洁的散文诗

散文诗是散文与诗的结合，有诗优美、简洁的特点，但不像诗那样分行，而是以散文形式呈现。

散文诗一般篇幅短小，内容多写人生小感触，情感真挚、含蓄，想象丰富，多用修辞手法，语言清新雅致，富含韵味和节奏感。

学习目标

1. 品味文章的语言美。
2. 领会作者对时日匆匆的感触。
3. 学习归纳段落大意。
4. 懂得把握时间、用心生活。

学习提示

一辈子很短，八千多个日子，那已是朱自清一半的人生岁月了。日子在不知不觉中过去，作者深感时日匆匆，自己却没有任何作为，于是，他深深自责，“但不能平的，为什么偏要白白走这一遭啊？”抒发了他不甘虚掷光阴，要力求上进的愿望。

这是一首散文诗，作者用诗一般的语言，将无形的时间化成有形，去捕捉，去感受。学习本课，可尝试有感情地朗读出散文诗的音韵感和节奏美，体会作者在字里行间流露的情意。

作者简介

朱自清（1898~1948），字佩弦，中国文学家。散文代表作有《荷塘月色》《背影》《春》等，作品收入《朱自清全集》。

课文

燕子去了，有再来的时候；杨柳枯了，有再青的时候；桃花谢了，有再开的时候。但是，聪明的，你告诉我，我们的日子为什么一去不复返呢？——是有人偷了他们罢：那是谁？又藏在何处呢？是他们自己逃走了罢：如今又到了哪里呢？

对比大自然景物的周而复始和人们日子的一去不复返，引发对人生的思考。

我不知道他们给了我多少日子，但我的手确乎是渐渐空虚了。在默默里算着，八千多日子①已经从我手中溜去，像针尖上一滴水滴在大海里，我的日子滴在时间的流里，没有声音，也没有影子。我不禁头涔涔②而泪潸潸③了。

第2段用什么修辞手法写八千多个日子的逝去？

去的尽管去了，来的尽管来着；去来的中间，又怎样地匆匆呢？早上我起来的时候，小屋里射进两三方斜斜的太阳。太阳他有脚啊，轻轻悄悄地挪移④了；我也茫茫然跟着旋转。于是——洗手的时候，日子从水盆里过去；吃饭的时候，日子从饭碗里过去；

① 八千多日子——八千多天，约24个年头。作者写本文时24岁。
② 头涔涔（cén）——头部流汗很多的样子。涔涔：形容汗、泪、水等不断往下流的样子。
③ 泪潸潸（shān）——形容流泪不止的样子。
④ 挪（nuó）移——移动。

默默时，便从凝然[1]的双眼前过去。我觉察他去的匆匆了，伸出手遮挽[2]时，他又从遮挽着的手边过去，天黑时，我躺在床上，他便伶伶俐俐[3]地从我身上跨过，从我脚边飞去了。等我睁开眼和太阳再见，这算又溜走了一日。我掩着面叹息。但是新来的日子的影儿又开始在叹息里闪过了。

在逃去如飞的日子里，在千门万户[4]的世界里的我能做些什么呢？只有徘徊[5]罢了，只有匆匆罢了；在八千多日的匆匆里，除徘徊外，又剩些什么呢？过去的日子如轻烟，被微风吹散了，如薄雾，被初阳蒸融了；我留着些什么痕迹呢？我何曾留着像游丝[6]样的痕迹呢？我赤裸裸来到这世界，转眼间也将赤裸裸的回去罢？但不能平[7]的，为什么偏要白白走这一遭啊？

你聪明的，告诉我，我们的日子为什么一去不复返呢？

● 作者认为自己过去的日子是怎样的？

● 结尾照应开头，再次提问“日子为什么一去不复返”，引发读者深思，甚至反思自己是否虚度了人生。

① 凝然——停留不动的样子。
② 遮挽——阻挡、挽留。
③ 伶伶俐俐——聪敏、灵活。
④ 千门万户——形容住户稠密。
⑤ 徘徊——在一个地方来回地走。
⑥ 游丝——蜘蛛等所吐飘荡在空中的细丝。
⑦ 不能平——不甘心。

课文解读

燕子来而复去，杨柳枯了又青，桃花谢了再开，这些都是自然现象，但却引起作者的慨叹和反思，他追问道："聪明的，你告诉我，我们的日子为什么一去不复返呢？"作者的疑问激起了我们的思考：时间都去哪儿了？文章结尾又照应开头，重提这句话，问句虽然一样，作用却不同了，我们开始反思自己的日子。

那一年，作者24岁，正值人生大好年光的他却徘徊在前进的路上。他回忆过去八千多个日子："像针尖上一滴水滴在大海里，我的日子滴在时间的流里"。八千多日子就像一滴水，那是多么的渺小，多么的快速，就这样滴在无边无际、永恒的时间的流里了，怎不让作者头涔涔而泪潸潸呢？这让读者也感到惊心动魄了！

作者思索他的日子是从"水盆里过去""饭碗里过去""凝然的双眼前过去""手边过去""身上跨过""脚边飞过""叹息里闪过"的，不仅匆匆，也无意义；让他既感彷徨，又深深地自责。他不甘虚掷时光，想要有一番作为，终于，他发出内心的呐喊："但不能平的，为什么偏要白白走这一遭啊？"朱自清终究没有白白走一遭。他在文教界作出了贡献，他的文章给予后辈深刻的启迪。

作者运用散文的形式、诗歌的语言写作。他不写时间移动，而是写太阳用它的脚挪移，巧用比拟修辞，让本是空灵的"匆匆"变得有迹可寻，行文更显生动。文中叠字如匆匆、涔涔、潸潸、斜斜、轻轻悄悄，读起来有短促快速之感，令人增添对韶光易逝、生命短暂的感触。

基础练习

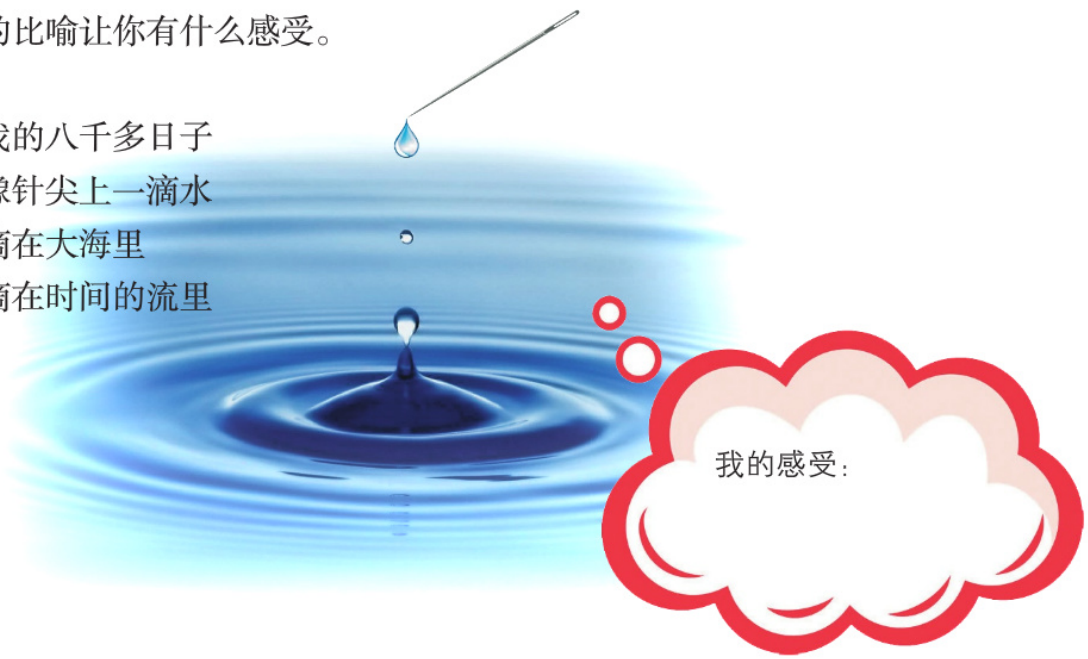
1. 本文共分5段，了解每一段的段意，就能大致把握文章的基本内容了。试概述第2、3、5段的内容大意。

段落	内容大意
第1段	追问时光何在，点出时间去而不返的特性。
第2段	感叹
第3段	描述
第4段	叹息自己没有作为，深深自责。
第5段	呼应

2. 本文大多在感叹时光的流逝，从哪一句可以看出作者的人生观仍是积极进取的？

3. 比喻修辞可以将抽象的事物具体化，看看下面的文字和绘图，说说这样的比喻让你有什么感受。

我的八千多日子
像针尖上一滴水
滴在大海里
滴在时间的流里



进阶练习

4. 试用比拟和比喻修辞手法仿写下面的句子。

（1）洗手的时候，日子从水盆里过去。（比拟）

_____的时候，日子从_____过去。

（2）过去的日子如轻烟，被微风吹散了。（比喻）

过去的日子如_____，被_____了。

5. 本周一，你是如何度过的？试记录当天的作息，画出24小时的分配比例图，并据此反省，这一天过得充实吗？是否有虚度光阴？

延伸学习1

花的学校　　泰戈尔

当雷云在天上轰响，六月的阵雨落下的时候，润湿的东风走过荒野，在竹林中吹着口笛。

于是一群一群的花从无人知道的地方突然跑出来，在绿草上狂欢地跳着舞。

妈妈，我真的觉得那群花朵是在地下的学校里上学。

他们关了门做功课，如果他们想在散学以前出来游戏，他们的老师是要罚他们站壁角的。

雨一来，他们便放假了。

树枝在林中互相碰触着，绿叶在狂风里萧萧地响着，雷云拍着大手，花孩子们便在那时候穿了紫的、黄的、白的衣裳，冲了出来。

你可知道，妈妈，他们的家是在天上，在星星所住的地方。

你没有看见他们怎样地急着要到那儿去么？你不知道他们为什么那样急急忙忙么？

我自然能够猜得出他们是对谁扬起双臂来：他们也有他们的妈妈，就像我有我自己的妈妈一样。

这是一首散文诗。诗中的孩子正和他的妈妈亲切地交谈。天真烂漫的孩子把花儿的世界看成和他一样，需要上学校学习，喜欢玩游戏。他猜想花儿会被老师“罚站壁角”，“他们的家是在天上，在星星所住的地方”，他们心急着要去见妈妈。花儿的妈妈是谁呢？也许就是天上的天使吧。诗人用儿童的眼光、丰富的想象力和巧妙的拟人手法，将《花的学校》写得活泼可亲。诗中洋溢着童趣，流露出母爱，仿佛孩子就是那朵雨中花。

延伸学习2

青春舞曲（新疆民歌）　词曲改编：王洛宾

太阳下去明早依旧爬上来
花儿谢了明年还是一样的开
美丽小鸟一去无影踪
我的青春小鸟一样不回来
我的青春小鸟一样不回来
别的那呀哟别的那呀哟
我的青春小鸟一样不回来
别的那呀哟别的那呀哟
我的青春小鸟一样不回来

导读

第十六课

碎珠·沙金·片玉

陈幸蕙

学习目标

1. 学习归纳段落大意。
2. 学习善用琐碎时间做有意义的事。

学习提示

每人每天拥有不变的24个小时，但懂得运用琐碎时间的人，他的时间就变多了。不要小看等车、上课前这些零星的时间，陈幸蕙认为它们就像细碎的珍珠、沙金和片玉，若勤于捡拾，可以积累成一笔可观的财富。因此，能妥善运用琐碎的时间，持之以恒，我们的生命将更加丰富。

这篇议论文，说理平实易懂，表达了作者善用时间和热爱生命的观点。速读课文，初步了解文章大意，接着精读课文，思考文旁标注的问题，理解各段内容要点。

作者简介

陈幸蕙，出生于1953年，台湾作家。作品以散文著称，著有散文集《群树之歌》《把爱还诸天地》《青少年的四个大梦》等。

课文

没有一样事物，比新式的按键电话，更能具体地说明“这是个分秒必争的世界”了。的确，现代人连让电话的转盘拨转回来的一两秒时间都不愿等待，我们还能怀疑这不是个节奏迅速、步履匆忙的时代吗？

● 作者举现代科技产品为例，强调这是一个怎样的世界？

也许，正因为点点滴滴的时间，都可能是致胜的关键，值得我们加以珍惜、争取。因此，能掌握时间——尤其是琐碎时间——的人，往往也都是令人钦佩仰慕的智者、成功者。

● 胡适的生活哲学说明做有意义的事便是善用时间，如此让时间发挥最大的效益，活在世上的时间自然要比一般人多出两倍了。

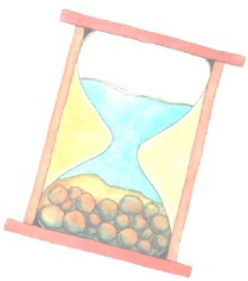
胡适先生便曾以“不做无益事，一日当三日，人活五十岁，我活百五十”的生活哲学来自勉。所以，他每日在著书立说①、从事学术研究和教育工作

① 著书立说——写作出书，提出自己的主张。

之外，还要亲自处理诸多繁杂事务。但由于能充分掌握、支配琐碎时间，做建设性的运用，因此仍然生活得从容自如[①]，处处流露出一个温蔼学者的修养与风范，从不觉得时间不敷[②]使用。

此外，据说美国历史上最年轻的总统肯尼迪[③]先生，常常在他接见的第一位客人起身离去，而第二位客人尚未踏进接待室之前，也必拿起手边的书籍来翻阅、研读，绝不轻易浪费这些短暂的空档。正因为他善于利用琐碎时间，来培养丰富的学识，所以当有人批评他的发型过于古板难看时，才能自信而从容不迫地回答："我相信治理国家的本领，不在头皮上面，而在头皮下面。"使得对方知难而退。

肯尼迪善用短暂的空档来阅读，说明只要愿意读书，任何时间都可以是自我充实的好时机。



撇开近人不谈，在中国古代那样从容、悠闲的农业社会里，就已有许多懂得珍惜生命的哲人了。陶渊明[④]曾经说过："盛年不重来，一日难再晨，及时当勉励，岁月不待人。"《千字文》[⑤]中也有"尺璧非宝，寸阴是竞[⑥]"的格言。而宋代大儒欧阳修[⑦]，更

① 从容自如——不慌不忙，自由自在。
② 不敷（fū）——不足、不够。
③ 肯尼迪——John F.Kennedy，美国第35任（1960~1963）总统。
④ 陶渊明——东晋时期的诗人。
⑤ 《千字文》——古代儿童启蒙时读的书，以一千个不同的单字写成，每四个字一句，对偶押韵，便于背诵。
⑥ 尺璧非宝，寸阴是竞——指短暂的光阴比贵重的玉石更加可贵。尺璧：一尺大的圆形美玉，极言大而且珍贵。寸阴：比喻极短的时间。竞：竞争，这里指争取。
⑦ 大儒欧阳修——北宋政治家、文学家。大儒：道德学问修养极高的学者。

是一个善于利用琐碎时间的生活艺术家。他说，他常利用“三上”的工夫构思文章，何谓“三上”？那便是“枕上、厕上、马上”。以我们今天的话来说，便是“临睡前、如厕时、出门前的短暂时间”。试想，生活在今天的我们，如果每天也能利用这些看似琐碎而不重要的短暂时间，有恒地记一首唐诗、背几个英文单字，一年下来，该有多少收获啊？

有一个发人深省的小比方：在一个空无一物的箱子里，我们最初可以放进一些大石头，等到再也放不进大石头时，余下的空隙，我们可放进不少小石头；小石头已放满时，还可容纳许多细砂；等到细沙也把箱子里所有的空间都填实了，我们仍可再注入不少清水。

● 箱子的空间和沙石水各比喻什么？

如果我们每天的二十四小时，就是这口大箱子，而我们吃饭、睡觉、洗澡、上学、办公、休闲、沉思的时间，就相当于箱子里大大小小的石头，那么，仍有不少零星的空隙，可供我们完成许多事务。能不能掌握、利用它们，让每天的生活更加充实无愧，就全靠我们自己了。

● “一笔可观的财富”是指所积累的琐碎时间。它可以供我们完成许多事情，使生活更加充实。

积沙能够成塔，集腋可以成裘[1]，琐碎的时间，应该是生命中的碎珠、沙金、片玉，能勤于捡拾，并集合它们，那的确是一笔可观的财富。

① 积沙能够成塔，集腋（yè）可以成裘——比喻积少成多。腋：指狐狸腋下的毛皮。裘：皮衣。

课文解读

这是个生活忙碌、分秒必争的世界，人们常因接踵而至的事情感到手足无措。因此，如何有效地运用时间，让有限的时间发挥最大的功效，显得迫切需要。

作者提出一个掌握时间的妙方——善用琐碎的时间。她认为能够把握琐碎时间的人，“往往是令人钦佩仰慕的智者、成功者”。根据这个中心论点，作者从人物、言论、事物三方面进行论证。先以近代两位成功的智者——胡适和肯尼迪为例进行举例论证，接着引用古代《千字文》里的格言、陶渊明和欧阳修的名言进行道理论证，最后以箱子和沙石作比喻论证。

胡适的事例值得关注的是，他善用琐碎时间来做有意义的事，尽管事情繁多，仍能从容自如。肯尼迪的事例则启示我们：善用琐碎的时间充实自我，胜于外表的装扮。尽管公务繁忙，肯尼迪依然表现出从容不迫的生活态度。作者一再强调“从容”，无疑是提示读者：善用琐碎时间的人，不但不会面对忙乱失措的窘境，反而能够充实内涵，展现优雅的风范。

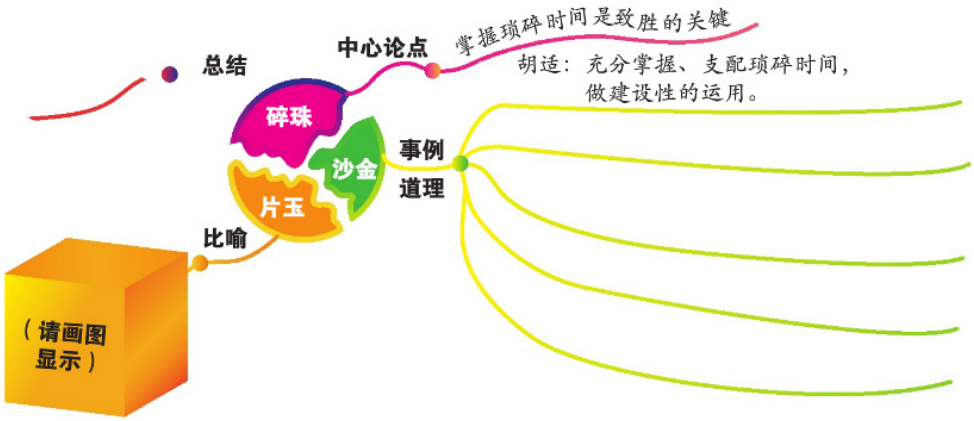
古人生活比较从容、悠闲，但是他们都懂得珍惜生命、珍惜时间，陶渊明的诗句和《千字文》的名言，足以证明。而欧阳修平日善于利用“三上”的功夫构思文章，这让作者赞美他“是一个善于利用琐碎时间的生活艺术家”。

作者以箱子的空间比喻一天24小时，以投石填沙加入清水比喻时间的运用。把箱子的空间填得满满的，不留一丝缝隙，就是善用时间，“让每天的生活更加充实无愧”。这样的比喻非常贴切，如何完美的填满空隙，真值得读者深思。

“琐碎的时间，应该是生命中的碎珠、沙金、片玉，能勤于捡拾，并集合它们，那的确是一笔可观的财富”，作者用这段话总结全文，和第2段的中心论点相互呼应，进一步肯定琐碎时间的价值。

基础练习

1. 本文开头揭示中心论点，接着以事例、名言和比喻阐明观点，最后总结，呼应前文的中心论点。试根据上述的提示，和同学讨论，运用心智图画出课文的段意和要点。



2. 文末说琐碎的时间“是生命中的碎珠、沙金、片玉，能勤于捡拾，并集合它们，那的确是一笔可观的财富”。这句话有什么含义？

3. 在这个节奏迅速、步履匆忙的时代，胡适和肯尼迪却能善用琐碎时间。试概括他们有哪些收获？

4. “我相信治理国家的本领，不在头皮上面，而在头皮下面。”试谈谈你对这句话的理解。

进阶练习

5. 欧阳修常利用“枕上、厕上、马上”的工夫构思文章，现代人则多用“餐桌上、厕上、车上、枕上”的时间滑手机。同样是琐碎时间的运用，你如何看待这两种行为？

6. “盛年不重来，一日难再晨，及时当勉励，岁月不待人”，这句话告诉我们时间流逝不会重来，劝勉我们要努力当下。你所知道的哪些名言也表达类似的含义？

延伸学习

《给中学生的时间管理术》

◆【台】谢其浚 著

◆亲子天下

◆ 2009年

作者认为，时间管理的真谛，并不是用计划填满所有的时间，而是在做好必须做的事情之后，仍有多余的时间，去做自己想做的事情。本书根据中学生最容易遇到的八个时间管理问题，提供简单、可行和适用的方案。每天按部就班实践计划，不仅能兼顾课业，还可从容生活。

聆听与说话

辨别读音

声音在我们的生活中扮演着举足轻重的角色。我们对世界的认知，与外界的密切关系，有相当一部分是从听觉得来的。听力较好的人，能够准确掌握字音字义，听清楚语气语调，明白说话的内容，抓住说话的要点和中心。聆听训练不仅可以锻炼听的能力，也可以培养思维和发展智力。

华语中有很多词语读音相同或相近，有些字是一字多音，有些词语读的时候还需要变调。与人沟通时，如果能辨别读音，并结合前后句判断意思，就可以避免混淆不清或误解的情况出现。

本课以辨别读音作为聆听训练的起点，练习把词语或句子听清楚、听明白，并迅速作出准确的反应。

“章”和“脏”读音相近，但意思可差远了。

练习

1. 细心聆听老师的朗读，在正确的词语和读音下面画线。
   （1）从来 cóng lái / 重来 chóng lái
   （2）竞赛 jìng sài / 禁赛 jìn sài
   （3）包子 bāozi / 报纸 bàozhǐ
   （4）深化 shēnhuà / 生化 shēnghuà
   （5）申明 shēnmíng / 声明 shēngmíng

2. 仔细聆听诗歌朗读，辨别哪10个字的读音有误，并将读音错误的字圈出。

暴风雨里 / 一位朋友撑伞来接我 / 一手扶我的踉跄
一手把坚定的伞柄 / 举成了一面大盾牌 / 抵挡猖狂的雨箭
后来才发现 / 逆风那一面他的衣衫 / 几乎湿透于骤雨
喔，所谓知己 / 不就是一把伞么？
——晴天收起 / 雨天才为你 / 豁然开放

（余光中《友情伞》）

3. 仔细聆听老师的朗读，根据句子上下文意，辨别话语中的词语及情感，在下表中选择正确的答案。

	词语	表达的情感
（1）	功夫 / 工夫	□吃惊　□讽刺　□烦躁
（2）	碰伤 / 碰上	□生气　□快乐　□讽刺
（3）	男老师 / 蓝老师	□平和　□自豪　□赞美
（4）	信服 / 幸福	□不满　□害怕　□惊吓
（5）	床上 / 船上	□担心　□恐惧　□痛恨

写作

日记和周记

曾子曰：“吾日三省吾身。”写日记或周记，也是自我检视和反省的一种方式，可让自己在成长的过程中不断进步。《碎珠·沙金·片玉》的作者陈幸蕙，在中学时期已养成每天写日记的习惯，练就一手好文笔；而那厚厚的、一本本铸刻着青春岁月的日记，也成了她最美的回忆。

日记是写当天发生的事情，通常是选择一天最有意义的事，结合自己的感受来写。周记选取材料的原则和日记一样，但不必写完一周内发生的事，可选择性地写几件值得记录的事情。

许多同学不写日记或周记的原因，是觉得“无事可写”，每天的生活千篇一律，写来没什么意思，索性就不写了。其实，我们的生活没有一天是完全一样的。和同学的交往，上课的情况，放学回家的路途，看到的，听到的，感受到的都不一样；也许有些小趣味，小感悟，小挫折，只要是觉得有意义的，都值得记下。

无论是写日记还是周记，都应持之以恒并养成习惯。长此以往，我们会发现自己的观察能力和表达能力进步了，而且这些日常的生活记录，还能成为丰富的写作素材。不妨先给自己设定小目标，坚持写日记一周，接着再设定两周的目标，以此类推，直到养成习惯为止。

如今，写日记和周记，已不局限于纸本了，还能使用电脑日记本软件、app日记软件等，写完后，还可插入照片或打印出来，制成图文并茂的日记本。

晨间日记

你听过“晨间日记”吗？那是一种类似九宫格的日记。晨间日记，顾名思义，就是在早晨时间写日记。这个概念来自于日本佐藤传著的《晨间日记的奇迹》。

晨间日记和一般的日记不大一样，不仅是记录昨天，也计划今天，可说是回忆与梦想的日记。内容是自己设计的，使用一段时期后，可以再作调整，直到找到适合自己的内容。九宫格中间一格，一般写上日期、天气、写日记的第几天、重要生日、心情等。

早晨起床，又是新一天的开始，经过一夜的沉淀，能够用较平和的心情检视昨天了。而过去宝贵的经验要运用在今天，计划今天，为今天做好准备。找一个安静的地方，用五至十分钟的时间，让美好的一天从晨间日记开始。

晨间日记九宫格格式和内容参考：

家人与朋友	理财	校园生活
反思	第　天	昨天我学到了
	日期：　　天气： 生日：　　心情：	
阅读	快乐的事	今天的计划

每周一记

周记也可以设计成自己想要的格式和内容。清楚写上本周日期，较详细地记事或抒发想法。其他如事件发生的日期、人物、地点、天气、心情等，则写在所记的事件里。

固定每周的某一天，在舒适的环境下写周记。回想这周发生的事情，有些事件是连贯的，比如这一周认识了新朋友，可以将彼此相处的过程和感想，有条理地分日记述。喜欢画画的同学，还可以画一幅画表达事件和你的心情。

周记格式和内容参考：

本周日期	年　月　日　~　年　月　日
本周记事	（可记多件事情）
本周运动	分钟
本周储蓄	RM
本周阅读	书名：
下周计划	1. 2.

练习

1. 试使用九宫格格式，设计内容，持续一周在早晨时分写日记。

2. 写一周“下课日记”，除了人、时、地、事情外，还要写上心情感受或想法。可以从以下方面写作：
   （1）记录下课时间发生在你身上的事情，如你和同学做些什么？说些什么？
   （2）运用“五感观察法”体验周围的情况，选取值得记录的事件。

3. 设计周记的格式和内容，写一篇周记。

延伸学习

《晨间日记的奇迹》

◆【日】佐藤传 著，赵明敏 译

◆东贩出版社

◆2015年

这本书帮助读者看清自己的内心，反省自己的行为，还可以督促自己完成计划，达成目标。作者认为，把发生的事情记录下来，不叫日记，那只是日志而已，日记是需要注入情感或情绪的。本书指导读者如何制作数位晨间日记，可以将电子邮件等贴在日记里，用手机照出来的照片，也可以简单地贴在日记上。

《安妮日记》

◆【德】安妮·弗兰克 著，高年生译

◆长江文艺出版社

◆2017年

《安妮日记》记载了少女安妮·弗兰克真实的生活。第二次世界大战爆发后，德国法西斯入侵荷兰，犹太人面对残酷的种族迫害。安妮一家躲进了密室，展开两年多的密室生活。日记成了安妮倾诉的对象，记下了她心理的压抑、寻求自由的思想、和母亲不断冲突的困惑、匿藏中的恐怖等。纳粹后来发现了密室并捉走安妮一家。安妮和母亲、姐姐死于集中营，所有亲人中，只有她的父亲一人存活。

第五单元

超越平凡

杰出人物身上总会有一些特质，尽管前面的路程既长又远，他们也能百折不挠地去寻找理想中的人生之道，超越平凡。

林连玉威武不屈的人格，德蕾莎修女终生侍奉贫病者的爱心，爱因斯坦和海明威对志向的执着，李宗伟自强不息的精神，都值得我们走进他们的世界，了解他们的故事，也唤起我们对理想的憧憬和追求。

学习本单元，应把握人物特征，理解人物的思想感情，学会归纳段落大意，概括文章中心思想。在写作方面，学习提炼文章的中心思想，确立鲜明的主题。

第十七课

最绚丽[1]的浪花
——林连玉[2]

何灿浩

（图片提供：林连玉基金）

学习目标

1. 把握人物的形象特点。
2. 学习概括本文的中心思想。
3. 学习和发扬林连玉维护民族文化教育的精神。

学习提示

翻滚的海浪重重地拍击在礁石上，才会溅起朵朵美丽的浪花。何灿浩将林连玉比喻为最绚丽的浪花，歌颂他为了维护华族权益，被褫夺公民权却始终威武不屈的情操。

① 绚（xuàn）丽——灿烂美丽。

② 林连玉（1901~1985）——曾出任马来西亚华校教师会总会（教总）主席八年，领导全国华人争取华教权益，被华社誉为“族魂”。

本文标题透露了作者的观点，也揭示了文章主旨。文中大幅摘录林连玉的演讲内容，真实呈现林连玉踏实、坚定、不变节、不畏强权的真性情。阅读时注意：

1. 思考标题的含义，边读边了解林连玉的人品。
2. 感受人们对林连玉的敬仰之情。

作者简介

何灿浩，出生于1990年，马来西亚人。著有《林连玉——马来西亚华族第一世家》《族魂的故事》。

思维小常识～阅读中的概括思维

在整体理解的基础上，分析和整理文章的内容、要点或中心思想，再用简短的话语表述的阅读思维过程，叫作概括。

概括往往需要结合原文的关键词句，再用自己的话语重新组织，因此，概括也讲求语言的组织能力。

归纳段落大意，概括中心思想，总括作者观点，概括事物特点等，都属于概括思维的训练范围。

课文

在历史还未被遗忘的岁月，林连玉在马来亚华人社会的声望之高，无人可以比拟。听说有一次，林连玉去槟城，槟城人为一睹其庐山真面目，万人空巷①，引颈企踵②。不过，当他们看到了林连玉之后，却叹一声："哦……原来……"

林连玉穿的衣裳始终还是一件蓝衬衫，外加白大衣，裤子是棕色的，鞋子是经常干净的白帆布胶鞋，而且连袜子也省了，头发依然是蓬蓬松松的，嘴边的胡子也从不剃光。总之，他对于装束是极其随便的，乍看像码头工人，也像橡胶园里的领头工③。这一身行头伴他一生，从未改变。1980年12月25日是教总成立29周年，久未公开露面，已达80岁高龄的林连玉上台致词。许多为了一睹林连玉风采而赶来的群众看到林连玉时，想必也免不了一声："哦……原来……"

上台后，林连玉以他极重的闽南口音开始了他的演讲："各位，现在我站在这里，最主要的一件事，是要证明一件事。证明什么呢？证明我林连玉经得起考验！我受到严重的打击，至今整整20年了，从1961年④到现在。我今年80岁，难得上了高寿，变成了寿

① 万人空巷——家家户户的人都从巷子里出来，形容欢迎、庆祝等的盛况。
② 引颈企踵（zhǒng）——伸长颈项，踮起脚跟，形容急切期盼的样子。
③ 领头工——工头，指带领工人劳动的人。
④ 1961年——指林连玉于1961年反对《达立报告书》强迫华文中学改制，后来被褫夺公民权并吊销教师注册证这件事。

星公。我不久就要去到阎罗王那边报到了。可是，我经得起这样时间的考验。我说，我的头上是天，我的脚下是地，我林连玉顶天立地！堂堂正正的做人！我不变节投降！我没有垂头丧气！我没有逃避走开！好，谁都知道，我没有罪。我们是炎黄子孙，我受过五千年优秀文化的熏陶。我不变节，不逃避。那么，我们古代的圣人教训我们，说‘贫贱不能移，威武不能屈’①，现在我不怕自吹自擂②，我做到了！我，威武不能屈！

“今天晚上，这样大的场面使我非常的感动。原来，教总在我们华人心目中的地位是这么样的崇高，受到这样的尊重。这给我们几个老头子也分沾了光荣。那么，我觉得礼尚往来，你们这样隆情的对待我，我应该要有回报啊……我把我们圣人的格言，‘贫贱不能移，威武不能屈’当作礼物，送给我们的子子孙孙。我希望接受这种礼物的人很多很多，不要用千来算，应该用万来算。我更加希望，有良心的华人，手牵着手，心连着心，撑着民族正义的大旗，发扬民族的正气，维护我们民族尊严。

“我要告诉大家，民族的文化是民族的灵魂，它的价值，跟我们的生命互相比重。我们为着保卫我们的文化，我们可以让人家在我们尸身上跨过。但是，我们不能忍受人家掠夺③我们神圣的权利，不容许伤害我们民族的自尊心。马来亚，马来西亚，是一个多元种族的国家，你要谈什么公平，谈什么团结，我们的信念是，多

① 贫贱不能移，威武不能屈——贫困卑贱不能改变一个人的操守，强权武力不能挫减一个人的志气。语出《孟子·滕文公下》。

② 自吹自擂（léi）——自己吹喇叭，自己打鼓，比喻自我夸耀。

③ 掠（lüè）夺——抢夺。

彩多姿，共存共荣[1]。凡是违背这个原则的，都是假话，我们不相信，是骗人的！

“顺便，我要借这个机会，向爱护我的同胞们深致谢意。当时，我的饭碗被摔破了，我的笔被封起来了，我的生路完全断绝了，我实在有饿死的危险。如果我真的饿死，人家可以拍手笑哈哈，杀鸡儆猴[2]，说，你看林连玉的下场！可是，我们的同胞太爱护我了，太支持我了，物质上，精神上，使我个人觉得非常丰富。今天，20年了，我的身体很健康，我做了寿星公，来这里跟大家见面。这都是我们的同胞爱护我，支持我的恩赐。所以，我在这里说一声：多谢！多谢！多谢！祝大家晚安。”

当全场响起如雷掌声时，许多观众热泪盈眶：“哦……原来……这就是‘林连玉’！”当林连玉掷地有声[3]地说出：“我林连玉顶天立地！堂堂正正的做人！我不变节投降！我没有垂头丧气！我没有逃避走开”时，当他抬头挺胸地说出：“现在我不怕自吹自擂，我做到了！我，威武不能屈”时，这个瘦小的“码头工人”似乎一下子高大无比。——“我，威武不能屈”这六个字，是要以一生的长度来见证，用整个生命的厚度去支撑的！

（图片提供：林连玉基金）

① 共存共荣——共同存在，共同繁荣。
② 杀鸡儆（jǐng）猴——杀鸡给猴子看，比喻惩罚一个人来警戒另外的人。儆：警戒。
③ 掷（zhì）地有声——扔在地上能发出声响，形容话语豪还有力。

马来西亚著名学者郑良树[1]说过："在青史[2]的记录里，华族社会几乎一直在交白卷。司马迁当年撰述《史记》[3]时，把万世师表[4]的孔子升入世家；如果今天要我来撰述大马华族史的话，我会把林连玉先生从列传里编进世家的第一篇……华族社会已经在白卷上写上第一名人物，一位秉承及发扬华族传统文化精神的人物。"

如果说中华民族的历史是一条巨河，它往往是与暗礁险滩相遇之际，才会溅射出最绚丽的水花。如果我们有意追溯巨河的源流，我们会发现：我们有屈原，有岳飞，有文天祥，有史可法，有那么长长一串让我们骄傲的名字。而十九至二十世纪，当黄河之水奔腾入海，华人先辈南来的浪潮一再拍击马来半岛的海岸之时，终于溅起另一朵绚丽的浪花，留下了另一个让人骄傲的名字——"林连玉"。

① 郑良树（1940~2016）——马来西亚汉学家、文学家。曾获林连玉精神奖。
② 青史——史书。青：指竹简。古人用竹简记载历史，后来以青史作为史书的代称。
③ 《史记》——中国第一部纪传体通史。纪传体是以人物传记为中心而编写的史书体裁。其中诸侯的传记称为"世家"，一般人物的传记称为"列传"。
④ 万世师表——对至圣先师孔子的尊称，指值得永远学习的榜样。

基础练习

1. 试依据课本内容，概括林连玉的形象，并勾选属于侧面描写者。

课文内容	形象	侧面描写
槟城人为一睹其庐山真面目，万人空巷，引颈企踵。	声望极高	✓
“我做到了！我，威武不能屈！”		
“我们不能忍受人家掠夺我们神圣的权利，不容许伤害我们民族的自尊心。”		
“马来西亚，是一个多元种族的国家……多彩多姿，共存共荣。”		
全场响起如雷掌声时，许多观众热泪盈眶。		
郑良树要将林连玉列入大马华族史世家的第一篇。		

2. 试根据第2段和第8段的内容，简述林连玉的外表和内在，并分析作者这样写的用意。

外表	内在	用意
		通过外在的平凡 _____。

3. 试概括本文的中心思想。

4. “我把我们圣人的格言，‘贫贱不能移，威武不能屈’当作礼物，送给我们的子子孙孙。”
根据上面这句话和林连玉的作为，以下哪一项最能表现林连玉教导后辈的方式？
A 指引方向
B 苦口婆心
C 循循善诱
D 以身作则

5. “‘我，威武不能屈’这六个字，是要以一生的长度来见证，用整个生命的厚度去支撑的！”文中的“厚度”是指什么？
A 道德勇气
B 名誉地位
C 辉煌事迹
D 艰难困苦

6. 文中用了三次“哦……原来……”，这三次的想法都一样吗？请简单分析之。

进阶练习

7. 文章最后一段举出四位历史物人，试分组查找他们的事迹，看看他们和林连玉有什么共同点？

人物	生平概述
林连玉	族魂，热爱民族和国家。因反对《达立报告书》强迫华文中学改制，被褫夺公民权并吊销教师注册证，至死坚守“威武不能屈”的节操。
屈原	（1）
岳飞	（2）
文天祥	（3）
史可法	（4）
共同点：（5）	

延伸学习

《族魂的故事》

◆【马】何灿浩、张宝菱 著

◆林连玉基金

◆2013年

本书是有关族魂林连玉的漫画故事。故事从林连玉到马来亚教书写起，以他去世时场面盛大的葬礼作为结束。作者通过有趣、轻松的方式，深入浅出地让读者了解林连玉一生争取母语教育、推动各族群平等的事迹。

《天风野火不曾灭——林晃昇的故事》

◆【马】2016年峇株吧辖华仁中学
高一商科班作者群 著

◆林连玉基金

◆2017年

林晃昇是一位成功的商人，也是一位华教斗士，在“维护华小，支持独中，发展华文高等教育”的运动中扮演重要的角色，对我国华文教育作出巨大的贡献。本书以说故事的方式叙述林晃昇的生平事迹，引领读者认识这位受人敬仰的华社领袖。

第十八课

走出高墙的德蕾莎修女[1]

李家同

学习目标

1. 了解德蕾莎修女的事迹。
2. 归纳段落意义，概括中心思想。
3. 培养仁爱之心。

学习提示

“爱人者，人恒爱之；敬人者，人恒敬之。”孟子这句话用在德蕾莎修女身上，最是贴切不过。德蕾莎修女抛下安逸舒适的生活，走出高墙，走进贫民窟，把自己变成了穷人，为不幸的贫病者服务。李家同记下她的事迹，并且去了垂死之家做义工，深刻感悟德蕾莎修女将关怀和爱带到人类最黑暗角落的伟大贡献。

① 德蕾莎修女（1910~1997）——Mother Teresa，又称德兰修女，世界著名的天主教慈善工作者，一生致力于服务穷人，1979年获得诺贝尔和平奖。

本文是一篇简练朴实，感情真切，富有感染力的记叙文。阅读时注意：

1. 文章标题的字面含义和深层含义。
2. 走出高墙后的德蕾莎修女有什么改变？
3. 作者如何评价德蕾莎修女？

作者简介

李家同，出生于1939年，台湾作家、学者。他的文章多重视人文关怀，特别关心弱势群体。著有散文集《陌生人》《让高墙倒下吧》《下一站》等。

课文

五十年前，一群来自欧洲的天主教修女们住在印度的加尔各答①，她们住在一所宏伟的修道院内，虽然生活很有规律，可是一般说来，她们的生活是相当安定而且舒适的，修道院建筑以外还有整理得非常漂亮的花园，花园里更是绿草如茵。

① 加尔各答——印度西孟加拉邦首府。是印度人口最多、规模最大的城市。

整个修道院四面都有高墙，高墙内，生活舒适而安定；围墙外，却是完全一个不同的世界。二次世界大战爆发，加尔各答城里涌入了成千上万的穷人，据说大约有二百万人饿死。没有饿死的人也只有住在街上，过着非常悲惨的生活。

住在修道院的修女们知道外面的悲惨世界吗？这永远是个谜，可是对这些来自欧洲的修女们，印度是一个落后的国家，这种悲惨情景不算什么特别，她们的任务只是办好一所贵族化的女子学校，教好一批有钱家庭的子女们。

德蕾莎修女就住在这座高墙之内，她出身于一个有好教养的南斯拉夫家庭，从小受到天主教的教育，18岁进了这所修道院，成为一位修女，虽然她已来到了印度，她的生活仍然很欧洲式的。

可是有一次到大吉岭隐休的途中，德蕾莎修女感到天主给她一道命令，她应该为世上最穷的人服务。

1948年，德蕾莎修女离开了她住了二十多年的修道院，她脱下了那套厚重的黑色欧洲式修女道袍，换上了一件像印度农妇穿的白色衣服，这套衣服有蓝色的边，德蕾莎修女从此要走出高墙，走入一个贫穷、脏乱的悲惨世界。

德蕾莎修女究竟是一个什么样的人？

她的第一个特征是绝对的贫穷，她不仅为最穷的人服务而已，她还要求自己也成为穷人，她只有三套衣服，她不穿袜子，只穿凉鞋，她的住处除了电灯以外，唯一的电器用具是电话，电脑等一概没有。

她没有秘书替她安排时间，没有秘书替她回信，也没有任何公关人员，更没有任何宣传品。

在天主教各个修会人数往下降的时候，她的修会却一直蓬勃

发展，修士[1]修女们宣誓终其一生要全心全意地为“最穷”的人（poorest of the poor）服务。

德蕾莎修女说她知道她不能解决人类中的贫困问题。这个问题，必须留给政治家、科学家和经济学家慢慢地解决，可是她等不了，她知道世界上太多人过着毫无尊严的非人生活，她必须先照顾他们。

德蕾莎修女从不募款，以她的声望，只要她肯办一次慈善晚宴，全世界的大公司都会捐钱，可是她永远不肯。她不愿做这类的事情，以确保她的修士修女们的纯洁。

事实上德蕾莎修女最喜欢的不仅仅是有人捐钱给她，她更希望有人肯来做义工。

我在加尔各答可以有三天的自由活动，因此决定去修女创办的垂死之家做义工。

垂死之家，是德蕾莎修女创立的，有一次她看到一位流浪汉坐在一棵树下，奄奄一息，她在火车上，无法下来看他，等她再坐火车回来，发现他已去世了。当时她有一个想法，如果有人在他临死以前和他谈谈，一定可以使他比较平安地死去。

德蕾莎因此创立了垂死之家，在这里的人，必须要病危而且要无家可归的流浪者。

在垂死之家，病人有人照顾，即使最后去世，在去世以前，至少感到了人间的温暖，因为修士修女们都非常地和善，他们尽量地握病人的手，如果病人情形严重，一定有人握住他的手，以便让他感到人类对他的关怀。

① 修士——天主教中出家修道的男子。

垂死之家的义工奇多，绝大多数来自欧洲，也有来自日本和新加坡的。一半义工大概是在学的学生，暑假全泡在这里了，另一半大都是已就业的人士。令我感到吃惊的是很多医生来了，我就碰到六位，都来自欧洲。还有一位是意大利的银行家，虽然他不讲，也看得出来，他每年必来，一来起码两个星期。年轻的义工常常在此工作三个月之久。

义工无分贵贱，过去美国加州州长在此服务过一个月，修女们假装不认识他，他的工作也和大家一样。

我在垂死之家工作很多，洗碗、洗衣、替洗好澡的病人穿衣服、给病人喝水、送药等。

有一次送药送得起劲时，一个家伙来找我，要我帮忙把四个遗体抬上救护车送去火葬。上车以前，我抓了一位年轻力壮的修士与我同行。这位修士十九岁左右，身强体壮，一看就可以知道出身富有家庭，否则不会体格如此之好。他在一所大学念了一年电机，就决定修道，参加这个修会。这位修士是个漂亮的年轻人，他说他唯一的财产是三套衣服，一双鞋，万一鞋子坏了，可能要等一阵子才会有新的给他，他满不在乎的说："我可以赤脚走路。"我在想这小子，如果不做修士，一定有一大批女生追他，他一定可以过好的日子，可是他现在什么都没有了，只有三套衣服，他却好像已拥有了一切。

从火葬场回来，还有一件事在等着我，原来我们要抬垃圾去倒，垃圾中包含了死者的衣物。垃圾场要走五分钟，还没有到，一堆小孩子就来抢，垃圾堆上起码有三十只大乌鸦在争食，更有一大批男女老少在从垃圾堆里找东西。

贫穷，贫穷，贫穷，这次我真的看到了贫穷所带来的悲惨。

我的心头沉重无比，这种景象，以前，我只在电视和报纸上看到，现在，活生生地呈现在我的面前。我的眼泪泉涌而出，我终于了解了德蕾莎修女的话："一颗纯洁的心，会自由地给，自由地爱，直到它受到创伤。"

我过去虽然也替穷人服务过，可总不敢替"最穷"的人服务，我一直有意无意地躲避人类的真正穷困和不幸。因此，我虽然给过，也爱过，可是我始终没有"心灵受到创伤"的经验，现在我才知道，其实我从来没有真正地爱，真正地给过。

垂死之家的经验使我永生难忘。

在这里，我看见了人类悲惨的一面，但我也见识了如此多善良的人。德蕾莎修女最大的贡献是她将关怀和爱带到人类最黑暗的角落，我们更应该感谢的是她感动多少人，多少人因此变得更加善良，我应该就是其中的一个。

德蕾莎修女当年并不一定要走出高墙的。

她可以成立一个基金会，雇用一些职员，利用电脑和媒体，替穷人募款，然后找人将钱"施舍"给穷人。

她也可以只是白天去看看穷人，晚上仍回来过欧洲式舒适的生活。

可是她把自己变成了穷人，因为她要亲手握住贫穷人的手，伴他们步向死亡，再也不会逃避世上有穷人的残酷事实。

她单枪匹马走入贫民窟，勇敢地将世人的悲惨背在自己身上。

她完全走出了高墙。

基础练习

1. 本文可以分为四个部分，第三部分又可划分为两个层次。试归纳下列表格的段落和内容大意。

部分	段落	内容大意
一	第 1 — 段	写德蕾莎修女走出高墙，立志为世上最穷的人服务。
二	第 — 段	
三	第 14 — 19 段	
	第 — 段	写自己做义工的经验，感悟德蕾莎修女最大的贡献是将关怀和爱带到人类最黑暗的角落。
四	第 — 段	

2. 试概括本文的中心思想。

3. 试分析本文标题《走出高墙的德蕾莎修女》中，“墙”的双层含义。

4. 试根据以下的叙述，概括德蕾莎修女“绝对贫穷”的特征。

原句	特征
她只有三套衣服，她不穿袜子，只穿凉鞋。	（1）
她的住处除了电灯以外，唯一的电器用具是电话，电脑等一概没有。	（2）

5. 德蕾莎修女为何要让自己做到“绝对的贫穷”？

6. “一颗纯洁的心，会自由地给，自由地爱，直到它受到创伤”。以下哪一项解说和这句话最接近？

A 纯洁的心受创伤了，就不会再轻易地付出。

B 心灵受到创伤后，才会明白，那付出的爱，是真正的爱。

C 人不应该随便把心掏出，这样很容易让自己的心受到创伤。

D 没有真正地爱，真正地给过的人，是承受不了别人的伤害的。

进阶练习

7. 尝试从不同角度思考：为何世界各地不同背景的义工会来到垂死之家？

8. 我们的心是否也筑了一道无形的高墙，隔开了邻里关系，阻挡了真诚的友谊，封闭了快乐的心房，困住了慈悲的心灵？想想看，要如何推倒这座心中的高墙？

延伸学习

向无名英雄致敬

本月4日及5日，一场15小时的豪雨，重创槟州、吉中和吉南，逾万人受影响。许多人士、组织和单位绽放可贵的人性光辉，通过各种方式，献出一己之力，协助灾后的重建工作。

马来西亚佛光文教中心如行法师率领的赈灾队，在当地的马来民众带领下，涉水到甘榜发放物品，递交一箱箱的矿泉水给灾民。

来自霹雳的王戡杰得悉各团体马不停蹄展开赈灾行动后，马上向父亲借了四轮驱动车，和好友梁钧淂赶抵诗不朗再也佛教会，一起加入救灾行列。

威北区四支义务消防队队员全数出动，不眠不休救灾。在水灾来临时把灾民送出灾区，之后再继续派发食物及救济品。一名网民将北海区峇眼亚占义务消防队队长陈汉秀在消防车内倦态毕露的照片上传脸书，原来陈汉秀已经超过15个小时在救灾，不曾好好休息。许多网民纷纷赞扬义务工作者的义举。

灾难固然不幸，但在灾难中往往可见温情和善良、怜悯、仁慈之心。即使未能参与救灾的多数人，也同情灾黎，默默祝福他们。

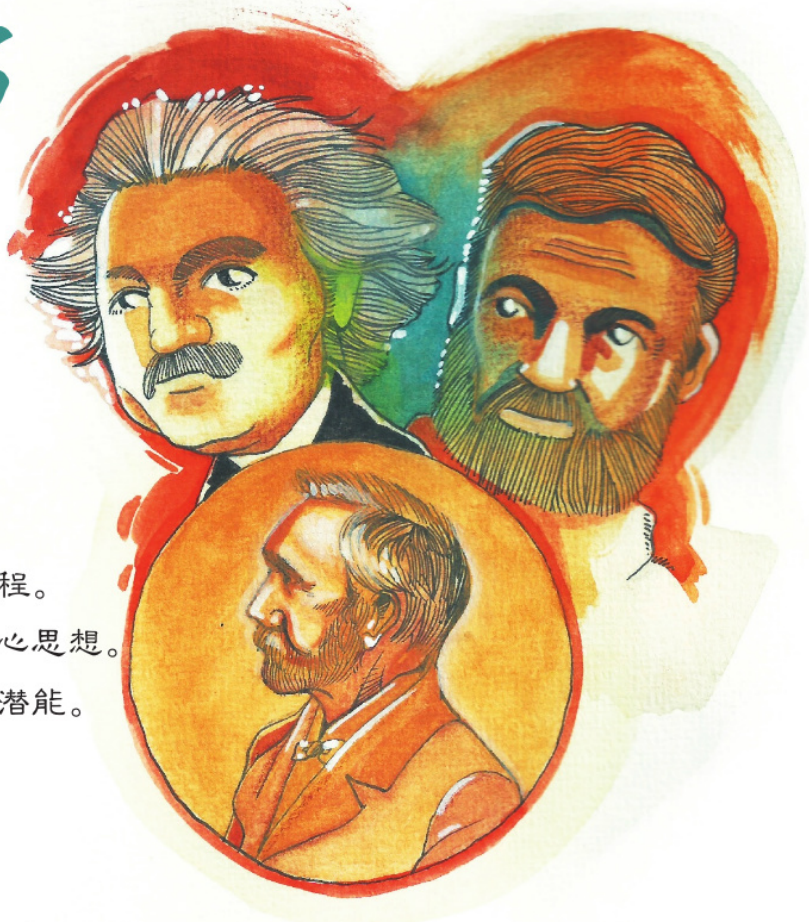
（整理自2017年11月7日《星洲日报》）

导读

第十九课

诺贝尔奖得主的成长故事

曾知寒



学习目标

1. 了解杰出人物的成长历程。
2. 学习归纳段意，概括中心思想。
3. 勇于尝试，发掘自我的潜能。

学习提示

漫长的人类历史孕育了无数杰出的人物。他们之所以能够成为科学家、文学家、艺术家，除了本身努力不懈的学习精神，更关键的因素是他们从小有良好的家庭教育和健康的成长环境。曾知寒特别探究诺贝尔得奖者的成长背景，了解哪些人、哪些事在他们的成长岁月中扮演了重要的作用。

本课选了爱因斯坦和海明威的成长故事。这两篇短文语言平实，条理清楚，阅读时应理解这两位杰出人物的父母和师长给予他们的爱和教育。

作者简介

曾知寒，中国业余写作者。著有《诺贝尔奖得主成长记录》《世界名人家教智慧》。

课文

刨根问底[1]的爱因斯坦[2]

爱因斯坦的父亲为人乐观而善良，有着卓越的数学才能；母亲温文尔雅[3]而贤惠[4]，有着很高的音乐天赋。他们在爱因斯坦的成长过程中起到了不可磨灭的作用，帮助这个当年被校长认为“干什么都不会有作为”的笨学生，成为现代物理学的创始人和奠基人[5]。

● 写父母在爱因斯坦的成长过程中起到重大的作用。

看着刚刚出生的爱因斯坦那可爱的模样，父母对他寄托了全部的期望。然而，没过多久，父母就开始

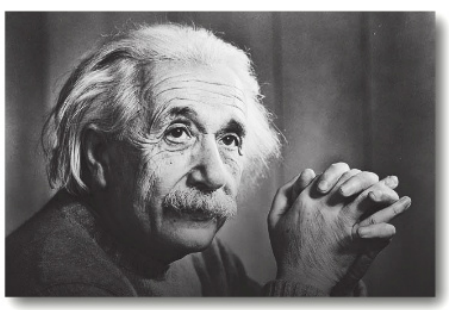
① 刨（páo）根问底——认真查问，弄清原由。
② 爱因斯坦（1879~1955）——Albert Einstein，美籍犹太裔，伟大的科学家，以相对论著名于世。1921年获得诺贝尔物理学奖。
③ 温文尔雅——态度温和有礼，举止文雅端庄。
④ 贤惠——指妇女善良和蔼，通情达理。
⑤ 奠（diàn）基人——奠定基础的人。

失望了：人家的孩子都开始学说话了，已经三岁的爱因斯坦才“咿呀”学语。比他小两岁的妹妹玛伽都已经能和邻居交谈了，爱因斯坦说起话来却还是支支吾吾，前言不搭后语……曾被医生认为不正常。

● 文中多次使用省略号的用意是什么？

但是，经过仔细观察，父母发现爱因斯坦有着与一般孩子不同的特别之处，他对生活中的一切都充满了好奇，并且兴趣广泛得很，一般人反应平淡的事情会使他趣味盎然①。很爱思考，总是向大人追问“为什么”。四岁时，就对父亲送给他的指南针发生了强烈的兴趣，有着刨根问底的劲头。如此这般的表现给父母留下了深刻的印象，所以，他们没有因为小爱因斯坦的种种令人不快的表现而冷落他，反而，给了他更多的关心和爱护，尽可能地在他的兴趣范围内对他进行启发和帮助。比如，他经常会对人们习以为常的自然天气情况提出疑问，什么风和雨雪是从哪里来的呀，太阳怎么不从西边升起呢……诸如此类千奇百怪的问题，问个没完没了，但是父母总能不厌其烦地尽最大可能给以圆满的回答。

● 爱因斯坦小时候有什么特别之处？



广泛的兴趣和强烈的求知欲望，再加上父母正确及时的启发诱导，爱因斯坦对科学产生了强烈的爱好。在讥讽和侮辱中，爱因斯坦慢慢地长大了，升入

① 盎（àng）然——指趣味洋溢的样子。

了慕尼黑[1]的卢伊特波尔德中学。在中学里，他爱上了数学课，并开始在书籍中寻找寄托，寻找精神力量，就这样在书中结识了阿基米德、牛顿、笛卡尔、歌德、莫扎特……书籍和知识为他开拓了一个更广阔的空间。视野开阔了，爱因斯坦头脑里思考的问题也就多了，于是开始走向科学研究的巅峰[2]之路。

● 文末“巅峰”一词，和开头的“笨学生”对照，形成极大反差。

一丝不苟[3]的海明威[4]

海明威是世界著名的作家，在他的成长岁月中，有这样一些人起着相当重要的作用：他的父母、他的两位英文教师以及一位名叫彼德·威灵顿的编辑。

先说说他的家庭。海明威的父亲是一位颇有名气的外科医生，行医之余，爱好体育运动，尤其热衷并擅长钓鱼和打猎。他的母亲也颇有教养，喜爱艺术，热衷于宗教活动。这一对父母非常重视幼年海明威的教育和成长。其中，父亲的教育方法似乎更有独到之处。

● 写父亲擅长钓鱼和打猎，是为下文写海明威的爱好埋下的伏笔。

他们所居住的橡树园镇在风景宜人的密执安湖畔，父亲非常注重让小海明威去接受大自然的陶冶和考验。差不多每天，这位外科医生出外巡诊的时候，

① 慕尼黑——德国巴伐利亚州首府，德国第三大城市。
② 巅（diān）峰——顶峰，比喻最高的水平。
③ 一丝不苟（gǒu）——连最细微的地方也不马虎，形容做事认真。
④ 海明威（1899~1961）——Ernest Miller Hemingway，美国杰出小说家，1954年获得诺贝尔文学奖。

只要小海明威要求跟随，他都满口答应。长此以往的穿林涉水、走村串户，使得海明威的眼界逐渐开阔。然而父亲并不满足于此，他认识到，仅仅这样是不够的，必须让海明威尽可能更早地摆脱对家人的依赖，培养独立自主的能力，因为过强的依赖性会窒息[1]一个人的潜在才能，使其无法有所作为。于是，在海明威年仅四岁的时候，这位父亲就严肃地对他说："孩子，别老跟着我，自己活动去！"说着递给海明威一根鱼竿，并鼓励他道："自己干去吧，你肯定能行。"随后，父亲又给了海明威一支猎枪。在父亲的指点和鼓励下，海明威开始了独立活动，而且很快就迷上了钓鱼、打猎和探险。接着，他又迷上了阅读。钓鱼、打猎、阅读，这三个自小形成的爱好，对海明威走上文学创作道路起了重要作用。

● 是什么影响海明威走上文学创作的道路？

而在海明威的中学时代，两位英文教师给了他很大帮助。她们性格开朗、坦率诚恳、工作踏实认真、语言风趣，富于幽默感。她们很器重和赏识海明威，并在作文上严格要求，用心辅导，热情鼓励。她们还经常向校办杂志推荐发表海明威的作品，包括一些很幼稚的习作。这两位教师成为海明威的良师益友，也是他文学上的启蒙之人。

● 连幼稚的习作都愿意推荐，足以说明老师对海明威的"热情鼓励"，以及"器重和赏识"。

在海明威十八岁时，他遇到了成长中的另一位重要人物——彼德·威灵顿。当时海明威是堪萨斯城

① 窒（zhì）息——形容因受阻而中断。

《明星报》的见习记者，而彼德·威灵顿则是该报城市版助理编辑。这位先生知识渊博、业务熟练、颇有名气。他对海明威的要求极其严格，甚至有时到了苛刻[1]的地步。每当海明威采访写出新闻稿，威灵顿都要按《明星报》的“文体风格单”的要求一丝不苟地对照检查。如“文体风格单”第二十一条规定：“避免用形容词，特别是过分的形容词，例如辉煌的、灿烂的、宏伟的、壮丽的等等”。一旦海明威违犯了《明星报》的那些规定，威灵顿就毫不客气地大发雷霆：“为什么要把读者搞糊涂？你喜欢听别人那样谈话吗？”这种严格训练给海明威留下了异常深刻的印象，使他终生不忘，“一丝不苟”也成了他鲜明的处事作风。海明威后来说：“这些是我为了写作事业学到的最好规则。我永远忘不了这些规则。”据说海明威后来经常用单脚站立写作，以求文字简洁，从而形成了著名的“海明威风格”。

● 新闻报导不用形容词，是避免主观，影响读者判断。

● “海明威风格”是指什么？

这些人给海明威不同层次的教育，从不同侧面塑造了海明威的性格，对他后来的成功起到了不可磨灭的作用。

① 苛（kē）刻——要求过高，过于严厉。

课文解读

本课两篇短文运用倒叙手法，先交待爱因斯坦和海明威的成就，介绍与他们成长有关的人物，再铺叙他们的成长故事，以吸引读者阅读。

本文透露了一个重要的讯息：父母发掘孩子的潜能，培养他们的爱好，对孩子未来的发展有重大的影响。

爱因斯坦是现代物理学的创始人和奠基人。他的父母在他很小的时候，就发现他与一般孩子不同，经过仔细观察，更发现他有着“好奇”“兴趣广泛”“很爱思考”等“特别之处”。作者举了“指南针”和“自然天气”两个例子，表现爱因斯坦好刨根问底的性格特点。

父母给予爱因斯坦“更多的关心和爱护，尽可能地在他的兴趣范围内对他进行启发和帮助”，“总能不厌其烦地尽最大可能给以圆满的回答”。这些行动，是父母力图打破爱因斯坦的局限所作出的努力，也是将其隐藏的潜能激发出来的手段。

海明威是著名的小说家。在海明威的成长岁月中，影响他走向创作之路的几个人都有相同的特点，就是对他施与严格的教育。父亲的严格训练，使海明威独立自主；两位英文教师的严格训练，让海明威写出有水准的作文；编辑先生的严格要求，使海明威做事一丝不苟，最终形成他文字简洁的写作风格。当然，在严格的教育中，他们也给了海明威适当的鼓励，提高了他的自信心。

爱因斯坦和海明威在这些人的教育和启发下，培养出很多爱好。爱因斯坦喜欢科学、数学和阅读；海明威喜欢钓鱼、打猎、探险和阅读。这些爱好，帮助他们开拓眼界，让他们的潜能得到充分的发挥，和他们未来的成就更是息息相关。

基础练习

1. 《一丝不苟的海明威》的结构为总分总，全文分为五个部分。试归纳文章段落，并把内容大意填写在表格内。

结构	段落	内容大意
总	第 1 段	总说父母和师长在海明威的成长岁月中起到重要的作用
分	第 一 段	
	第 段	
	第 段	
总	第 段	总结这三种人对海明威后来的成功起到了不可磨灭的作用
从内容大意得知，本文的记叙顺序是_____。		

2. 试概括爱因斯坦和一般孩子的两个不同之处。

3. 海明威能够成为著名的作家，父亲的教育方式对他产生怎样的影响？

4. 试概括这两则故事的中心思想。

进阶练习

5. 试在下表中归纳爱因斯坦和海明威的各种情况，比较两者是否相似，并和同学分享你的发现。

项目	爱因斯坦	海明威	两人比较
人物的天资	被医生认为不正常	正常的孩子	□相似 ■不相似
父母的背景			□相似 □不相似
父母的教育			□相似 □不相似
师长的看法			□相似 □不相似
获得的成就			□相似 □不相似

6. 海明威的父亲认为，“过强的依赖性会窒息一个人的潜在才能，使其无法有所作为”。想一想，依赖性过强的人是怎样的？他们为何不能发挥潜能？

7. 试设想，如果你也被认为是“笨学生”，你会怎样做？

延伸学习

《青春第二课》
◆【台】王溢嘉 著
◆上海三联书店
◆2015年

“青春，需要的不是训诫，而是典范。”学校为学生准备了各种课程，作者认为这是他们的“青春第一课”。然而，人生的青春时期还需要学习立志与成长。本书特选爱因斯坦、卡内基、奥巴马、姚明、李安、张爱玲等108位知名人物，述说他们年少时的经历，作为“青春第二课”，让读者从这些典范中撷取关于青春的知识，照亮自己的青春岁月。

《老人与海》
◆【美】海明威 著，张炽恒 译
◆南海出版公司
◆2017年

这是一部中篇小说，写的是一个老渔夫在大海与鲨鱼搏斗的故事。故事简单，思想内容却很深刻。从表面看，老渔夫是失败了，但是在精神上他并不服输，体现出老渔夫顽强的意志和“一个人可以被毁灭，但不能被打败”的不屈精神。

导读

第二十课

追球的岁月

李宗伟

学习目标

1. 学习概括课文的要点。
2. 体会作者自强不息的精神。
3. 树立远大的志向。

学习提示

李宗伟是羽坛巨星和传奇人物，他每一次出战都引来广泛关注，他的拼搏精神感动了许多人，也为国家带来无数的荣耀。学生时期的李宗伟，就已展现球类运动的天赋，他热爱羽毛球，在“追球”的岁月中，也努力追求自己的梦想。

本文是一篇自传，节选自《败者为王》。作者写他童年初次接触羽毛球，到少年获选进入国家羽毛球学院前的一段成长历程，在朴素的文字中流露细腻的情感。阅读时应感受作者对羽毛球的热爱和他自强不息的精神。

作者简介

李宗伟，1982年出生于霹雳州峇眼色海。我国羽毛球单打球员，连续三届赢得奥运会银牌，被誉为“大马羽坛一哥”，并受封拿督威拉勋衔。著有自传《败者为王》。

课文

我喜欢每一个击球的瞬间，羽毛球就像鸥鸟优雅滑翔出美丽的抛物线，或如麻雀一样轻盈灵巧地跳跃、鹰一样凌厉[1]地疾速扑杀，落地，漂亮得分。

● 用比喻修辞表现羽毛球的美丽、灵巧和快速，体现了作者对羽毛球的喜爱之情。

1987年，我还在念幼稚园。

趁着傍晚天气转凉，哥哥姐姐都会在家门前打羽毛球。每次我都嚷着要跟哥哥姐姐打球，但他们说什么都不肯让我参与，他们嫌我个头小，跟我玩一点都不好玩。于是，我只能追逐一来一往的球来回跑。只有在球落地的时候，我才能参与哥哥姐姐的游戏，仅仅是负责捡球的差事，就已经让我很满足了。

① 凌厉——迅速而气势猛烈。

在我开始接触羽毛球以前，参与的球类运动就只有篮球，上小学时，我是篮球校队的队员。我喜欢掌握这球体的感觉，灵活地运球、利落地控球、精准地投射，就好像它会听从我的指令，完成任何我预想、设定的动作。

● 用排比修辞手法，形象地表现出作者精湛的球艺和他的运动天赋。

直到1992年，我四年级。坐在我隔壁，一个非常热爱羽毛球的男孩——木嘉，在一天下课时兴致勃勃地邀请我们几个男生玩伴一起打羽毛球，大家都异口同声地说好。场地就在学校的多用途礼堂，水泥铺的地板上有两个羽毛球场，就是这么简单的环境，我们在那里开始打起羽毛球来了。

羽毛球就像一只轻盈的蜂鸟灵巧地飞跃。虽然是第一次打球，但是羽毛球打起来很轻巧，对于初学者来说，控制球拍、准确接球也不是太难上手，几次以后我们就可以一来一往地打球了。

后来，下课时间，我们就常常聚在一起打球，我也渐渐掌握了羽毛球的打法。

四年级那一年，我第一次参加校内羽毛球比赛，而且第一次就得了冠军。周会上手中接过刻有自己名字的奖杯，那是我初尝胜利的荣耀。

● 四年级初次打羽毛球就在同一年获得羽毛球比赛冠军，这说明什么？

那时候，爸爸间中会到大山脚武拉必小学足球场和三五球友打球。爸爸跟我说，若想要打球，晚上就跟他到球场打羽毛球。他认为在马来西亚打篮球出路有限，如果把时间、精力放在篮球上仅仅是为了兴趣，倒不如打羽毛球。其实，只要是运动我

都喜欢，尤其是能够消耗我那旺盛的体力的运动。我顺从了爸爸的意思，自此以后，爸爸去球场总会把我带上。

有一天，球场上有个长得并不太高大，戴着眼镜、看起来和善的中年男人向我们走来。他就是曾经托木嘉传话，希望说服我跟他学球的郑炳发教练。他也是我往后的羽毛球生涯中，对我影响很深的其中一位启蒙教练。

郑教练走过来，试探性地问爸爸，我是不是他的小孩。郑教练以洪亮的声线，认真、自信地对爸爸说，我是一个有潜质的球员，只要给他三个月时间，保证让我打出亮眼的成绩来。但是爸爸却谢绝了他的好意，说是因为工作的关系，每天要在外面奔波，上班时间也不固定，根本没有时间带我去练球。爸爸的回答让我心底闪过一丝失望，这本是多么好的机会啊！

● 文中哪一句话体现出郑教练的自信以及对作者的赏识？

郑教练显然不愿意就此放弃，他想尽办法试图说服爸爸，说是不让我去练球实在太可惜，叫爸爸别为了载送的小事担心，只要爸爸能够载我去球场，回程就让他负责载送。说罢，爸爸在没有任何拒绝的理由下，终于点头答应。我欣喜若狂，这真是我梦寐以求的一天。自此之后，我开始了在武拉必小学的训练。

● “梦寐以求”一词，道出了作者对羽毛球的强烈追求和热爱。

从那时候开始，我的生活全部都投入在羽毛球的世界里。除了生病不舒服的日子，周末、假期，

只要是不用上学的时间，我都往球馆里钻，这样的日子直到我到国家羽毛球学院为止，六年以来几乎风雨不改。

我很喜欢打球，喜欢每一个击球的瞬间，喜欢用不同的技巧挑战对手，每一次的落地得分都让我很振奋。但是，当时年纪还小的我不能完全明白那些需要多一些耐心的技巧、体能训练的重要性，老觉得这些千篇一律的训练沉闷、呆板，尽想些鬼点子偷懒。

每一个周末早上，一到球场，教练就会叫我们到外面绕着学校练跑，一开始当然很认真地跑，日子久了觉得无聊，就想办法抄捷径①偷懒。口袋里有爸爸给的零用钱，就到附近吃东西，看时间差不多了才回到球场。心想教练有这么多学生，一定不会发现我偷懒。可是，郑教练却指着我，问说跑步怎么可能没有流汗，而且衣服也没有湿透，所以要求我重跑一次。

● 为什么作者不喜欢体能训练？

年少时对体能训练常常缺乏自律，要经过一些年岁，有了成熟的心智，才逐渐明白这千篇一律的体能训练虽然辛苦，但是对于迈向成功之路却极为重要。

● 一分耕耘一分收获，作者后来终能明白体能训练的重要。

1994年，二月酷暑，我六年级。

放学后，没有玩伴、一个人的下午，无聊之

① 捷径——近路，比喻能较快地达到目的的手段或办法。

极。我漫无目的把玩着手中的羽毛球。我将手中抓着的羽毛球轻轻地抛向墙壁，羽毛球头的软木击中墙壁然后轻巧地回弹。

我心想，要能够接得住墙壁反弹的羽毛球，反应速度必须要很快。我就这样开始试着把球丢向墙壁，用球拍接球，不让羽毛球落地。然而，反弹的速度实在太快了，勉强打了几球，球就会落地。我没有办法接到球，但是这游戏为无聊的生活带来了小乐趣，球的速度远比对手的速度来得快多了，就像你很容易就沉迷在那些不断闯关的电子游戏。接球得分！很快的，我找到了沉闷无聊的时候可以独自玩乐的游戏。

● 把独自练球当作游戏，寓训练于娱乐，这使得作者的球技进步神速，获得很大突破。

而后来，这个自己一个人玩、不断地打向墙壁回弹接球的羽毛球游戏，我已经可以连续接球不落地。

十二岁这年，我开始跟着郑教练和他训练的球员一起参加校外羽毛球比赛。我在球场的表现总是吸引众人的目光。大家喜欢看我打球，第一是因为我会运用教练教的连环击球、假动作，对手无法应对我的球的落点，这样的比赛比较精彩；第二是因为相对其他高大的球员，我显然长得比较瘦小，观众下意识认为我不可能会胜出，可是最终我都能够击败比我高出一个头的对手，外表和球技的反差当然让我得到很多赞赏的眼光。

● 为什么作者会获得众多赞赏的眼光？

为了让我的球技进步得更快，教练开始安排我跟晚上来租场的成年人对打。从此以后，我的球技突飞猛进，就再也没有和同龄同学一起打球了。

那时候打球的心情就是不想要输给自己，尽全部的能力争取最好的成绩。我的个性就是如此，对于喜欢的事情我都要做到最好，无论多累了都要拼尽全力。

拼尽全力做到最好，不输给自己，作者精彩人生必备的性格于此初见端倪。

我很早就明白，金牌挂在脖子上沉甸甸的感觉，就是努力的汗水最甜美的回报，从此对于辛苦的训练我乐此不疲。

1999年6月，雨季即将来临的季节，这一年我17岁。

这一年我已经上了中四，但是这个开学我不会再回到武拉必中学上课，因为我收到了来自国家羽毛球学院的入选通知。这消息让我们一家人都很雀跃。

回想我加进国家羽毛球学院到加入国家队的路上并非一帆风顺。年初我曾收到羽毛球学院寄来的信，来到吉隆坡接受了为期两星期的测试训练，之后必须回家等待正式的录取通知，但是回去了很久都没有消息，我因而失落了好一段日子。

用插叙追溯一段往事，既突显这封录取通知书得来不易且珍贵，又把作者雀跃的心情推至更高点。

后来在登嘉楼的全国比赛却改变了我的命运。我的表现让当时国家队外聘的总教练弗罗斯特[1]推荐

① 弗罗斯特——Morten Frost，丹麦著名羽毛球男单选手，退役后担任丹麦国家队教练。

我加入羽毛球学院。虽然我输了比赛，却赢到了一纸国家青年队的入选通知书。

从接到通知书决定进入羽毛球学院开始，妈妈不断地叮咛着生活需要注意的琐事，并且教导我到一个新的环境要怎么跟其他球员相处。对于将要第一次离开家开始自己一个人生活的小儿子，她有着很多的担心。而我的心情是忐忑[1]的，嘴里含糊地回应着她的嘱咐，但是实际上妈妈的唠叨我实在没有听进去多少。

● 从妈妈的“不断地叮咛”和爸爸的“匆匆叮嘱”，可以看到父母对即将远行的孩子无微不至的关心和深挚的爱。

出发那天，家人都因为工作走不开，没有人送我。爸爸骑着摩托车载送我到大山脚火车站，匆匆叮嘱我在外凡事小心、与人相处要互相迁就体谅，然后就离开了。

我带上两件行李，还有一袋球具，独自出发。我恍惚[2]地上了火车，找到了位子。

火车鸣笛，缓缓地开动。我的人生就像一场马拉松赛事一样，鸣枪，就要慢跑出发。在未来的路上，要有坚韧的体力、毅力，去面对漫长的挑战。

● 结尾用了什么修辞手法？

① 忐忑（tǎntè）——心神不定。
② 恍惚——精神不集中。

课文解读

本文是作者自述他童年至少年时期的生活片段，主要通过初次接触羽毛球到进入国家羽毛球学院前的成长事迹，表现了他自强不息的进取精神。作者具备运动天赋，从小就展现出球类运动的潜能，打球因而成了他的爱好，也和他的生活形成不可分割的一环。

文章的开头是一段引言，用比喻修辞手法将羽毛球写得活灵活现，捕捉羽毛球击出时那一瞬间的体态，表现出它优雅美丽的姿态，轻盈灵巧的动作和凌厉的速度。这段文字洋溢着作者对羽毛球运动的无限喜爱之情，奠定全文的感情基调，同时领起下文。这样的写法使结构新颖精巧，不落窠臼。

作者写父亲带他去球场打球，以此引出作者的伯乐——郑炳发教练。文中用了多个段落描写郑教练游说父亲的过程。郑教练“曾经托木嘉传话”，希望说服作者跟他学打球，如今又亲自劝服作者父亲，还愿意在练球后载送作者回家，可见郑教练诚意十足，非常赏识作者的球艺。

在向郑教练学习期间，作者把“生活的全部都投入在羽毛球的世界里”，并坚持了6年，“几乎风雨不改”地前往武拉必小学锻炼，体现出作者对羽毛球运动的热忱，也对应了下文的“对于喜欢的事情我都要做到最好”的个性。小小年纪，有这样的毅力，确实不简单。但是，也因为年纪小，对于一些事情不知所以，“还不能完全明白那些需要多一些耐心的技巧、体能训练的重要性”。作者用儿童的视角叙写为了逃避体能训练“想些鬼点子偷懒”的事例，以及描述众人喜欢看他打球的语气，充满童趣童真。

17岁就要离家到国家羽毛球学院的作者，对新生活充满期待和喜悦，然而母亲的担心，家人因工作没能送别，爸爸载送作者到火车站后匆匆叮嘱几句就离开的情景，千丝万缕的心绪扰乱着作者。文中用了“忐忑”和“恍惚”抒写这种难以言喻的年少心事，让读者细细琢磨体会。

文末，以感悟作结，使文章富含思想性和哲理性。作者设想新的旅程，将人生比喻为一场马拉松，需要“慢跑”，“在未来的路上，要有坚韧的体力、毅力，去面对漫长的挑战”。这种胸怀大志、自强不息的“追球”精神，贯穿他的童年，乃至整段成长的岁月。

基础练习

1. 本文可以划分为五个部分，试配合以下各部分，从文中找出能够表现作者心情感受的词句。

五个部分	心情感受
初学羽球	尝胜利荣耀
遇见伯乐	（1）
训练阶段	（2）
再遇伯乐	（3）
出发前夕	（4）

2. 概括作者在郑教练的指导之下接受怎样的训练。

3. 本文标题“追球的岁月”，除了是文章的线索，还带有什么含义？

4. 第12段，作者描写他的生活都投入在羽毛球世界里的情形，从中表现了他怎样的思想感情和生活态度？

5. “那时候打球的心情就是不想要输给自己，尽全部的能力争取最好的成绩。”这句话的含义和以下哪一句完全不同？
   A 做自己的对手，战胜自己。
   B 能战胜别人，才是真正的强者。
   C 不能竭尽全力，就是输给了自己。
   D 可以输给任何人，但不能输给自己。

进阶练习

6. “体能训练虽然辛苦，但是对于迈向成功之路却极为重要。”和同学合作上网搜寻资料，说明体能训练为何极为重要？

7. 作者说：“我的人生就像一场马拉松赛事一样，鸣枪，就要慢跑出发。”你的人生又像什么呢？试用比喻修辞手法表达你的人生。

延伸学习

《我只是吴柳莹》

◆【马】吴柳莹 著

◆大将出版社

◆ 2017年

吴柳莹是大马羽球史上第一位奥运银牌女选手。她不仅能挥出漂亮的球，也能写出好文章。本书是她的自传，内容讲述她羽球生涯的起伏，记载了她奋斗的故事中，那些艰辛的训练和漫长的复健过程，从中可一窥马来西亚的羽坛生态。

语文基础知识

标点符号的用法

标点符号是书面语言中用来标示句子的停顿和语气，标明词语的性质和作用的符号。

了解标点符号的功用，对阅读和写作有很大帮助，它能够提高阅读速度和理解程度，也能够增强文章的语言表达效果。中国作家郭沫若曾说："标点一定要恰当。标点好像一个人的五官，不能因为它不是字就看得无足轻重。标点错了，意义也错了。"郭沫若的话就强调了标点符号对语言文字的重要功用。

这里列出16种标点符号用法，分别举例说明如下：

1. 句号 。 用于陈述句的末尾。

不论句子长短，意思完整，就可以句号作结。有些语气舒缓的祈使句末尾也可以用句号。

- 我爱月夜，但我也爱星天。
- 我欣喜若狂，这真是我梦寐以求的一天。自此之后，我开始了在武拉必小学的训练。
- 恳请尽早回复，谢谢。

2. 问号 ？ 用于疑问句的末尾。

表示询问、责问、设问、反问等语气时使用。

- 你们还记得我的祖母，也就是你们的婆太吗？
- 我却又想起，自己当年可曾尽一日做儿女的孝心？

3. **叹号 ！ 用于感叹句的末尾。**

语气强烈的祈使句、反问句和陈述句也用叹号，如惊讶、赞美、感慨、命令、恳请的语气。

- 美丽的夏夜呀！凉爽的夏夜呀！
- 证明什么呢？证明我林连玉经得起考验！

4. **逗号 ， 用于标示句子内部的一般性停顿。**

较长的句子一般都会使用逗号。

- 恰好这时候，在白杨树根睡着一条蛇，被这呱呱呱嘎嘎嘎的喧闹声给吵醒了。
- 终夜悲鸣的蟋蟀也暂时停止了它的哭声，由草丛中露出半个头来，看他们讨论。

5. **顿号 、 用于句子内部并列词语或短语之间的停顿。**

顿号是标明语气停顿最短暂的符号，阅读时节奏较紧凑。

- 蓝天、青山、稻田、穿着破衣的稻草人，还有三五头满身泥泞的水牛，构成一幅鲜丽的风景画。
- 他的牙齿、骨头、骨髓等，也都变成了闪光的金属、坚硬的石头、圆亮的珍珠和温润的玉石。

6. **分号 ； 用于复句内部并列分句之间的停顿。**

复句由两个或以上的分句构成。当用逗号不能清楚地表示并列分句的关系，用句号又会将完整的意思分割时，就要用分号。使用分号的句子阅读时可以感受到层次感。

- 去的尽管去了，来的尽管来着；去来的中间，又怎样地匆匆呢？
- 人之为学有难易乎？学之，则难者亦易矣；不学，则易者亦难矣。

7. 冒号 ： 用于提示性话语之后的停顿。

凡引出话语、开启下文、总结上文、举例说明等都可以使用冒号。

- 那人说：“你老人家必要高寿，你老是金胡子了。”
- 他用手指着：那四颗明亮的星是头，下面的几颗是身子，这几颗是手，那几颗是腿和脚，还有三颗星算是腰带。

8. 引号 “ ” 或 ‘ ’ 用于行文中直接引用的话，或有特殊含义及需要着重论述的词语。

分双引号和单引号。一般引用时用双引号，当引号里还要加其他引号时，里面一层用单引号。

- 胡适先生便曾以“不做无益事，一日当三日，人活五十岁，我活百五十”的生活哲学来自勉。
- 那时哪来像现在主妇们用的“萨拉脱、新奇洗洁精”等等的中性去污剂。
- 老师说：“你们要记住孔子说的‘三人行，必有我师焉’这句话。”

9. 括号 （ ） 用于行文中需要注释或补充说明的部分。

透过括号内的文字，可以清楚了解文章中话语的意思。

- 传说，马六甲苏丹马末·沙曾经向金山公主（Puteri Gunung Ledang）求婚。
- 郑振铎（1898~1958），中国现代文学家、学者。
- “阿瓦吗那比基？”（你到哪里去？）他吃惊地拦住我。

除了常用的圆括号之外，还有四类括号：

1. [ ] 方括号：有中括号之称，多用于文章注释的标号。
2. 〔 〕六角括号：作用与方括号一样。
3. 【 】实心方头括号：有黑括号之称，用于字典或词典中被解释的词语。
4. { } 大括号：比小括号及中括号更高层次。

10. **破折号 —— 用于行文中解释说明的词语，或语意的转变和声音的延续。**

“破”表示语言被打断，“折”则表示将意思转到另一方面。破折号占两个字的位置。

- 能掌握时间——尤其是琐碎时间——的人，往往也都是令人钦佩仰慕的智者、成功者。
- 祖母必须用她已略显苍老的嗓子，嘶哑的，缓慢的，像唱戏般的召唤：唔——好——晒——日——头——啊！

11. **省略号 …… 用于行文中省略的话，或说话断断续续。**

如列举的省略，原文的节略，说话时语句未完、意思未尽等。省略号写成6个小黑点，占两个字的位置。

- 于是他几拳在我肩上像擂鼓似地，嘴里数着“一、二、三、四、五……”像放连珠炮。
- 爱因斯坦就这样在书中结识了阿基米德、牛顿、笛卡尔、歌德、莫扎特……
- 差不多先生差不多要死的时候，一口气断断续续地说道：“活人同死人也差……差……差不多，……凡事只要……”

12. **着重号 ． 用于要求读者特别注意的字、词、句。**

着重号是作者认为有必要时用的，并不是语气或语意加重就用。着重号标在字的下面，可随字移行。

- 旅行是一件好事，虽然会有疲惫，会有失望，但一定也会有什么。好吧，您也动身前往某个地方去吧！

13. **连接号 – — ~ 用于连接时空的起止或数量的多寡等。**

连接号分短横线、一字线和浪纹线三种。

- 有兴趣者可拨打03–87362337询问详情。
- 我每天乘搭捷运双溪毛糯—加影线到公司上班。
- 他每天的工资介于100 ~ 130令吉。

14. **间隔号 · 用于外国人名和姓氏之间的分界，或书名及篇名之间的分界。**
在词牌、曲牌名称及题目之间、月份及日期之间，也可以使用间隔号。通常是用较粗的“·”，而非较细的“.”。
- 在海明威十八岁时，他遇到了成长中的另一位重要人物——彼德·威灵顿。（《诺贝尔奖得主的成长故事》）
- 《夸父逐日》出自《列子·汤问》。

15. **书名号 《 》 或 〈 〉 用于标示书名、篇名、报纸名、剧名、歌曲名、舞蹈名、电视节目名等。**
分双书名号和单书名号。一般用双书名号，如果书名号中又有书名号时，则里面用单书名号。
- 我就真的走开了，回到自己的书房里，照样看我的《红楼梦》《黛玉笔记》。
- 他写了《读朱自清〈匆匆〉有感》这篇文章。
- 当时海明威是堪萨斯城《明星报》的见习记者。

16. **专名号 ___ 用于人名、地名、朝代名等专名。**
专名号只用在古籍或某些文史著作里面，标在字的下面。为了跟专名号配合，这类著作里的书名号可以用浪线“～～～～”。
- 彭端淑，字仪一，号乐斋。清朝雍正年间进士。著有白鹤堂诗文集。

练习

1. 文句中的标点符号会因标点和位置的不同而产生不同的表达效果。请为“你想他不想”这句话标示不同的标点符号，并用不同的语调朗读，看看所表达的意思有什么不同。

2. 古代有个吝啬的富翁，请了一位教书先生教儿子读书，讲明膳食微薄。教书先生一口答应，就写了一张契约：“每天膳食无鸡鸭亦可无鱼肉亦可青菜一碟足矣。”富翁看了看这张合约，相当满意，在合约上签了字。哪知吃第一顿饭时，教书先生就大叫起来：“怎么尽是青菜，没有鱼肉呢？”讲完后，对着富翁将合约读了一次，富翁听后，哑口无言。

   下列选项的标点使用，哪一句是教书先生的说法？

   A 每天膳食，无鸡鸭亦可，无鱼肉亦可，青菜一碟足矣。

   B 每天膳食，无鸡鸭，亦可无鱼肉，亦可青菜一碟，足矣。

   C 每天膳食，无鸡，鸭亦可；无鱼，肉亦可；青菜一碟，足矣。

   D 每天膳食，无鸡，鸭亦可，无鱼肉亦可，青菜，一碟足矣。

3. 试为下列文章和题目加上标点符号。

   赫耳墨斯□宙斯的儿子□想知道他在人间受到多大尊重□就化作凡人□来到一个雕像者的店里□他看见宙斯的雕像□问道□值多少钱□雕像者说□一个银元□赫耳墨斯又笑着问道□赫拉的雕像值多少钱□雕像者说□还要贵一点□后来□赫耳墨斯看见自己的雕像□心想他身为神使□又是商人的庇护神□人们对他会更尊重些□于是问道□这个值多少钱□雕像者回答说□假如你买了那两个□这个算赠品□白送□

   □伊索□赫耳墨斯和雕像者□

4. 圈出并修改以下句子中错误的标点符号。

（1）我看着破落不堪的村落。心里想着，这还是我那美丽的故乡吗?

（2）他给我们做了两道拿手好菜“煎鸡扒和炸小虾”，我们吃得很开心。

（3）电影“安妮日记”的故事，是根据安妮，弗兰克（1929·1945）于1942·1944年所著的（安妮日记）的内容改编而成的。

（4）下课的钟声响起。同学一窝蜂涌到食堂，有的边走边和朋友谈天、有的在档口旁边排队、有的已经捧着食物走到餐桌。他们脸上挂着愉快，满足的笑容。

延伸学习

下雨天留客天留我不留

中国古代文字不加标点符号，有时会因为断错句读而闹出笑话；有些文人则发挥智慧，巧妙断句。

明朝才子徐文长，有一次外出访友。那时刚好时梅雨季节，傍晚阴雨连绵，于是徐文长就暂住在朋友家里。

几天过去了，友人看徐文长毫无回家之意，想逐客又不好意思，于是就写了一张字条："下雨天留客天留我不留"，并将字条放在客厅的桌面上。

不一会儿，徐文长信步来到客厅，看见字条，心中默念道："下雨天留客，天留我不留。"便明白了友人是在下逐客令。但如果立时离去，虽合情理，却未免尴尬。于是他大声念道："下雨天，留客天，留我不？留！"继而说："既然朋友如此热情，为了不辜负您的好意，我决定多住几天。"朋友听了哭笑不得，逐客之意变成留客之意，只好又留他多住几天了。

写作

提炼文章的中心思想

阅读文章，要能找出文章的“中心思想”。作者在文章里的基本观点、态度或情感，就是全文的中心思想所在。

写作，也要先确立作文的中心思想，也就是“立意”。有了中心思想，就可以围绕它写作，顺着重点发挥，文思也会比较流畅。

回顾学过的课文，找出下面各篇课文的中心思想并填写在表格中。

课文	中心思想
《火烧云》	
《有一座青山》	
《匆匆》	

文章的中心思想，就像指挥官。一个军队如果没有指挥官，军队必然会乱成一团；同样的，写作时没有立意，或者立意不明确，脑子就会凌乱，不知从何写起。写出来的作文也可能像一盘散沙，没有重点，甚至偏离了主题。

作文立意有三个要求：

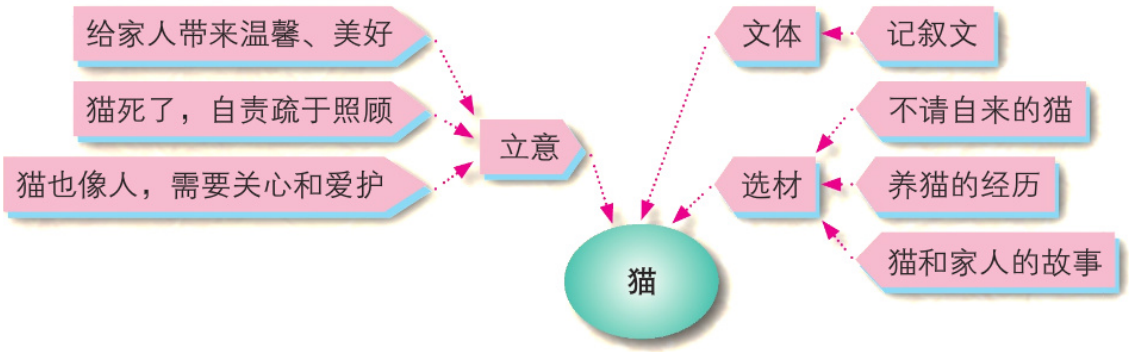
- 立意要明确：正确、清楚（立意对）
- 立意要深刻：不肤浅（立意好）
- 立意要创新：要有新意（立意高）

“写什么”和“怎样写”是写作的两大阶段，立意为前一阶段不可缺乏的步骤。立意明确，可以避免写出文不对题的作文，也可以有明确的中心思想。

以《猫》这个题目为例，题目开放性大，发挥空间也比较大，所以思考的范围更广，也要更仔细。体裁可以是记叙文或说明文。

如写成记叙文，可以从多个角度思考：赞美？怀念？自责？领悟？谁养的猫？是一只猫还是几只猫？是写养猫的经历，还是猫和你或家人的故事？猫的习性如何？你对猫的情感如何？

可以画成思维图：



立意和选材的角度确定后，尝试写出中心思想：写两次养猫的经历，猫的死亡带给我和家人情感的冲击，让我深深自责没有把猫照顾好，并领悟到要养宠物，需要有更多爱心的道理。

练习

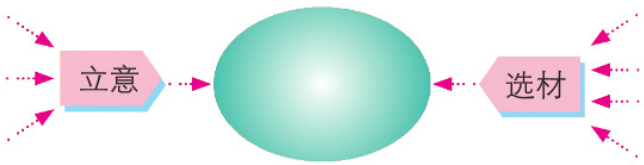
1. 以下有关《一张旧照片》的中心思想，哪一项更符合明确、深刻和创新的要求？在格子上打✓。

□（1）大扫除时，从相簿里掉下一张陈旧的照片，勾起我对童年玩伴的种种回忆。她是我的邻居，9岁移民到美国，我们最近才在面子书重新联系。希望我们的友谊能够长长久久。

□（2）我找到一张泛黄的照片，那是小时候的我和婆婆的合照，妈妈说了照片中的故事，我才知道原来我和婆婆之间还有这样的趣事。旧照片就像一部时光机，带我们回到从前去找寻那美丽且珍贵的回忆。

2. 请以《这天，我上学迟到了》或《难忘的一堂课》为题，完成以下步骤，写一篇记叙文。文长不少于250字。要求中心突出，条理清楚，书写工整。

写作思维图：



中心思想：_____

_____